



Maestría en Curriculum por Competencias

MAESTRÍA PROFESIONAL

OPCIÓN DE TITULACIÓN: PROYECTO DE GRADUACIÓN

**COMPETENCIAS DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DEL
CENTRO EDUCATIVO GENERAL 24 DE DICIEMBRE, REPÚBLICA DE PANAMÁ**

Asesora: Dra. Magally Briceño

Estudiante: Zaida Osorio

Número de Cédula/Pasaporte: xxxxxxxx

Estudiante: Ángel Iván García Rodríguez

Número de Cédula/Pasaporte: xxxxxxxx

Cohorte: 04-2019

Aprobado por el Asesor:

Panamá, 10 de enero de 2021

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
1. CONTEXTUALIZACIÓN	6
2. PROBLEMATIZACIÓN	13
3. DIRECCIONALIDAD DEL PROYECTO	15
General	15
Específicos:	15
4. JUSTIFICACIÓN	16
5. BASES REFRENCIALES	17
6. MARCO METODOLÓGICO	24
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	28
8. LOS HALLAZGOS	34
PROGRAMA DE FORMACIÓN POR COMPETENCIAS EN LECTO-ESCRITURA	39
(Propuesta)	39
ANEXOS	102
Anexo A	103

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Población del área.....	7
Gráfica 2. Población total barrios urbanos.....	9
Gráfico 3. Población según el tipo de discapacidad.....	11

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Etapas del Aprendizaje de la lecto-escritura.....	19
---	----

CUADROS

Cuadro 1. Características de los maestros seleccionados para aplicación de cuestionario.....	27
Cuadro 2. Módulos: Competencias e indicadores de logro y actividades de evaluación.....	36
Cuadro 3 Rúbrica para evaluar Módulo #1.....	64
Cuadro 4 Rúbrica para evaluar Módulo #2.....	85
Cuadro 5 Rúbrica para evaluar Módulo #3.....	96

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito proponer un Programa de Formación en Competencias en Lecto-Escritura en niños y niñas de tercer grado del Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre, República de Panamá. Se fundamentó en el análisis de referencias conceptuales vinculadas con lecto escritura y formación por competencias. Metodológicamente, utilizó el enfoque descriptivo de campo sustentado en la revisión documental. Para ello, se realizó un cuestionario el cual fue administrado a un grupo de docentes de tercer grado de educación primaria. Se concluyó con la identificación de las fortalezas y debilidades en el ámbito de la lecto-escritura lo cual sirvió de insumo para determinar los elementos necesarios en un programa de formación por competencias y la elaboración de tres módulos en lecto-escritura.

Palabras Clave: Lecto escritura; formación por competencias, aprendizajes

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo elaborar una Propuesta de Formación en Competencias en Lecto-Escritura en niños y niñas de tercer grado del Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre, República de Panamá. Para ello, se generaron tres (3) módulos para el proceso formativo de la lecto-escritura. Para ello, utilizó un enfoque descriptivo de campo sustentado en la revisión documental sobre la temática.

Esta propuesta parte de una necesidad sentida en la educación panameña, donde a través de Meduca (Coriat, 2019) se ha evidenciado el déficit en la lectura, escritura y comprensión en los distintos niveles de educación: primaria, media y estudios secundarios.

Estas evidencias han sido planteadas a través de las pruebas que se han sometido los estudiantes panameños a nivel nacional e internacional, demostrando así un déficit en lecto-escritura y comprensión en las escuelas y colegios oficiales y particulares del país y de manera particular en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria.

El trabajo se organiza en las siguientes partes: 1) Contextualización; 2) Problematización que incluye el problema objeto de estudio, los objetivos y la justificación; 3) Bases referenciales donde se aborda: a) la lecto escritura, características, conceptos y b) el programa de formación por competencias; elementos y orientaciones conceptuales sobre un programa de formación por competencias; 3) Abordaje Metodológico; 4) Recopilación y análisis de la información recopilada; 5) Hallazgos donde se incluye la propuesta acompañada de tres módulos para la formación por competencias; 6) Conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas y Anexo que sustenta este trabajo.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El establecimiento educativo tiene como misión (Proyecto Educativo de Centro PEC, 2014-2015) construir una comunidad de enseñanza y aprendizaje comprometida con el desarrollo y formación del educando con una calidad y excelencia académica, promoviendo el uso y aplicación de nuevas tecnologías y herramientas estratégicas para fortalecer la educación, en el desarrollo artístico, cultural y social bajo los principios de calidad y excelencia, como también en la convivencia pacífica, intelectual y moral a través de: el respeto y apreciación del conocimiento como herramienta de transformación; la vivencia y la divulgación de valores que promuevan la apertura a la diversidad, el reconocimiento de la diferencia, y la construcción del conocimiento; el hacer comprometido y responsable para intervenir con pertinencia, permitiéndole ser competitivos en cualquier medio.

En cuanto a la visión (Proyecto Educativo de Centro PEC, 2014-2015) el Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre pretende, ser una entidad que fomenta la excelencia académica comprometidos con el desarrollo de la educación nacional para la transformación social y cultural del país. Destacando el fortalecimiento del buen ciudadano a través de valores como: la autoestima, sentido de pertenencia, tolerancia, responsabilidad y respeto, mediante la ejecución de programas académicos y proyectos productivos. Comprometidos con el desarrollo humano del país.

El proyecto se desarrollará con estudiantes del tercer grado de educación primaria, del Centro Básico General 24 de diciembre. Este plantel inició sus labores el 20 de mayo de 1980. Cuenta con una población de 1386 estudiantes compuesta de campesinos, indígenas y afrodescendientes que han emigrado de sus respectivas provincias y comarcas, a la capital de Panamá en búsqueda de mejores oportunidades de vida y desarrollo. Actualmente, también se cuenta con una población minoritaria de extranjeros que se han establecido en los distintos barrios del corregimiento (Proyecto Educativo de Centro PEC, 2014-2015).

A continuación, en el Gráfico 1 se mostrarán los lugares de nacimiento de los pobladores que residen en el Corregimiento 24 de Diciembre.

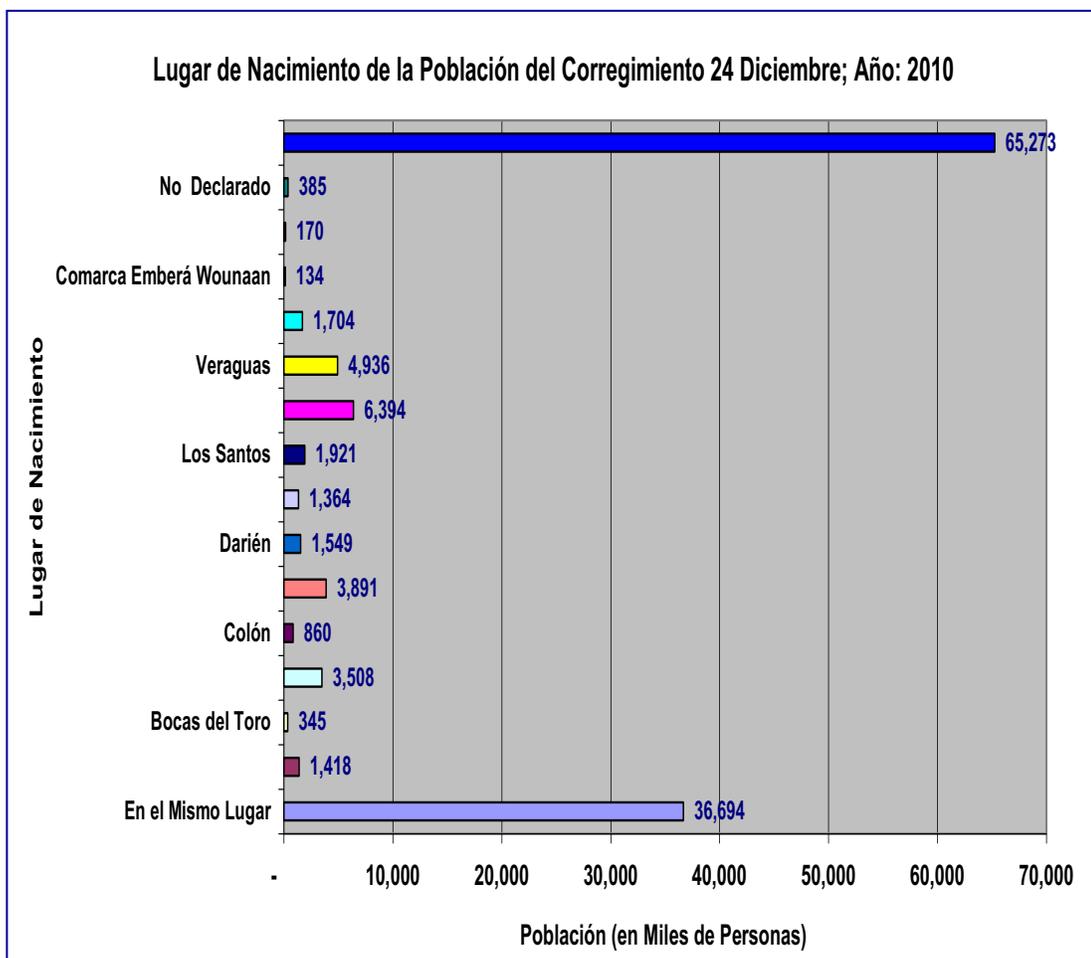


Gráfico 1. Población del área

Fuente: Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre. Proyecto Educativo de Centro 2014-2015.

En la actualidad, el Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre cuenta con una personal idóneo; profesionales capacitados en el manejo de métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje centradas en el niño y la niña como ejes de aprendizaje donde cada uno tiene la oportunidad de construir y reconstruir sus propias hipótesis, con un enfoque de carácter constructivista y una filosofía integral, basado en el principio que promueve la UNESCO de aprender a aprender, aprender a ser aprender

a hacer y aprender a convivir además basándose en las competencias curriculares educativas (UNESCO, 2000).

Las estrategias metodológicas empleadas en el centro educativo son: dinámicas creativas, motivadoras, centradas en el aprendizaje de tipo investigativo, integradores enlazando ejes transversales llevándolos al camino de la tecnología (Educación Cívica, género, folclore, computación, otras).

El Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre funciona en dos jornadas: matutina y vespertina. En la jornada matutina se atienden a los estudiantes de primaria y en la jornada vespertina a los estudiantes de pre-media.

El Corregimiento de 24 de Diciembre está inserto dentro del Sector Este del Área Metropolitana. El Corregimiento de 24 de Diciembre obliga a conocer de su segregación que redujo la superficie territorial del Corregimiento de Pacora con la Ley 13 de 2002. Tal como lo expresa el Gráfico 2.

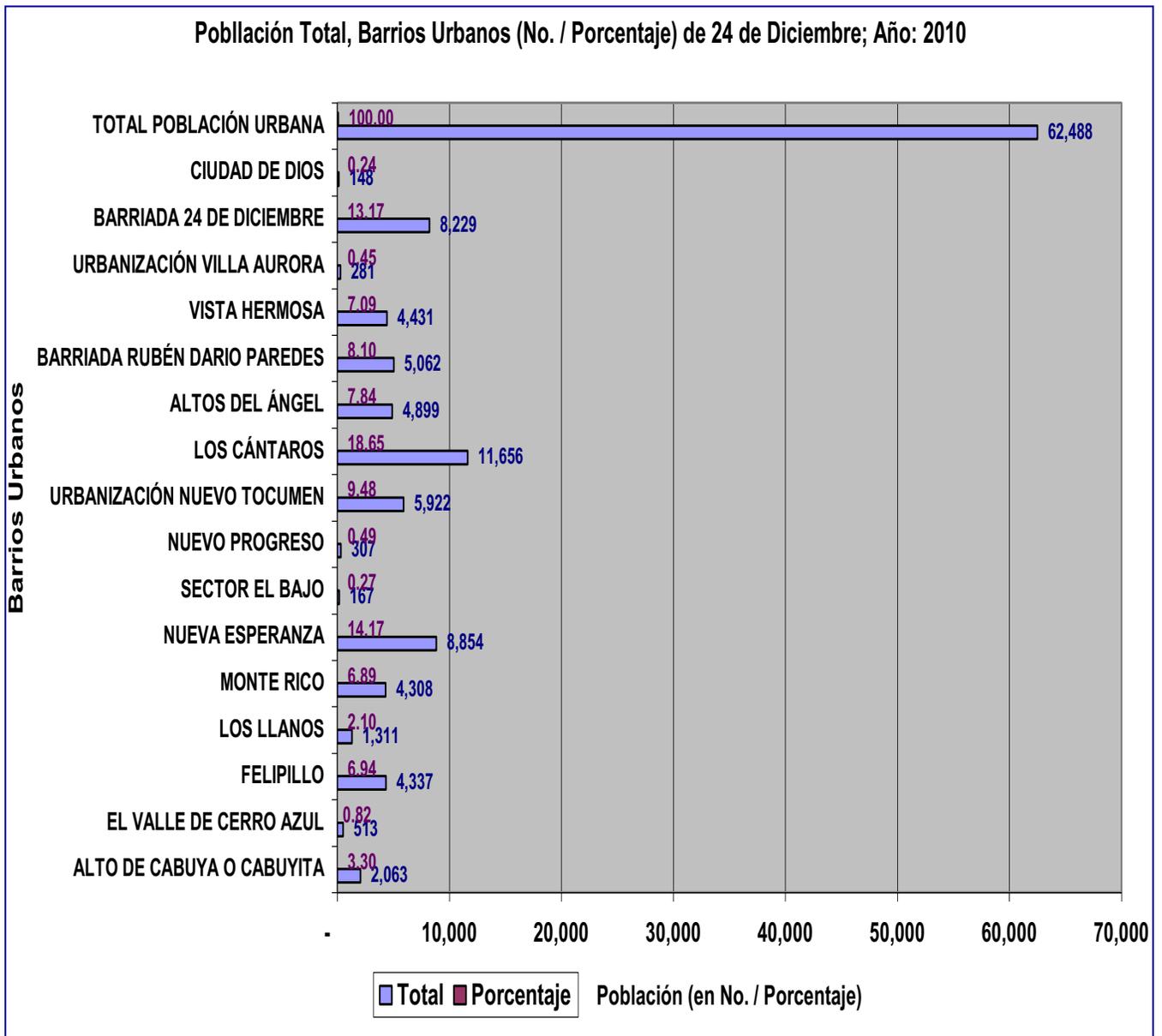


Grafico 2. Población total barrios urbanos

Fuente: Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre. Proyecto Educativo de Centro 2014-2015.

En el año 2010 el Corregimiento 24 de Diciembre contaba con 12 lugares poblados y 16 barrios urbanos. De cada uno de estos poblados y barrios asisten estudiantes al Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre a recibir su formación primaria y pre-media. En el Gráfico 2 se muestra la población total de los barrios y poblados.

Otro aspecto importante que debe mencionarse sobre el Centro Básico General 24 de Diciembre, está ubicado en el sector 2 en la Barriada 24 de Diciembre, corregimiento de 24 de Diciembre, Panamá está relacionada con la alta peligrosidad de la zona. Esta es considerada “roja”, o sea de alta peligrosidad en cuanto a delincuencia, crimen organizado, pandillas, drogas, pobreza y desempleo. Unido a esto, encontramos padres de familia con un nivel bajo de escolaridad y algunos que se encuentran privados de libertad debido a delitos cometidos, entre ellos, crimen, venta de drogas y demás. También es necesario señalar que el Corregimiento de 24 de Diciembre cuenta con población con discapacidad o capacidades especiales. No deja de ser un reto y un desafío para los educadores la enseñanza a los estudiantes tomando en cuenta los factores psicológicos, económicos y socio-educativos del área (Proyecto Educativo de Centro PEC, 2014-2015). El Gráfico 3 muestra población según tipo de discapacidad en el Corregimiento 24 de Diciembre.

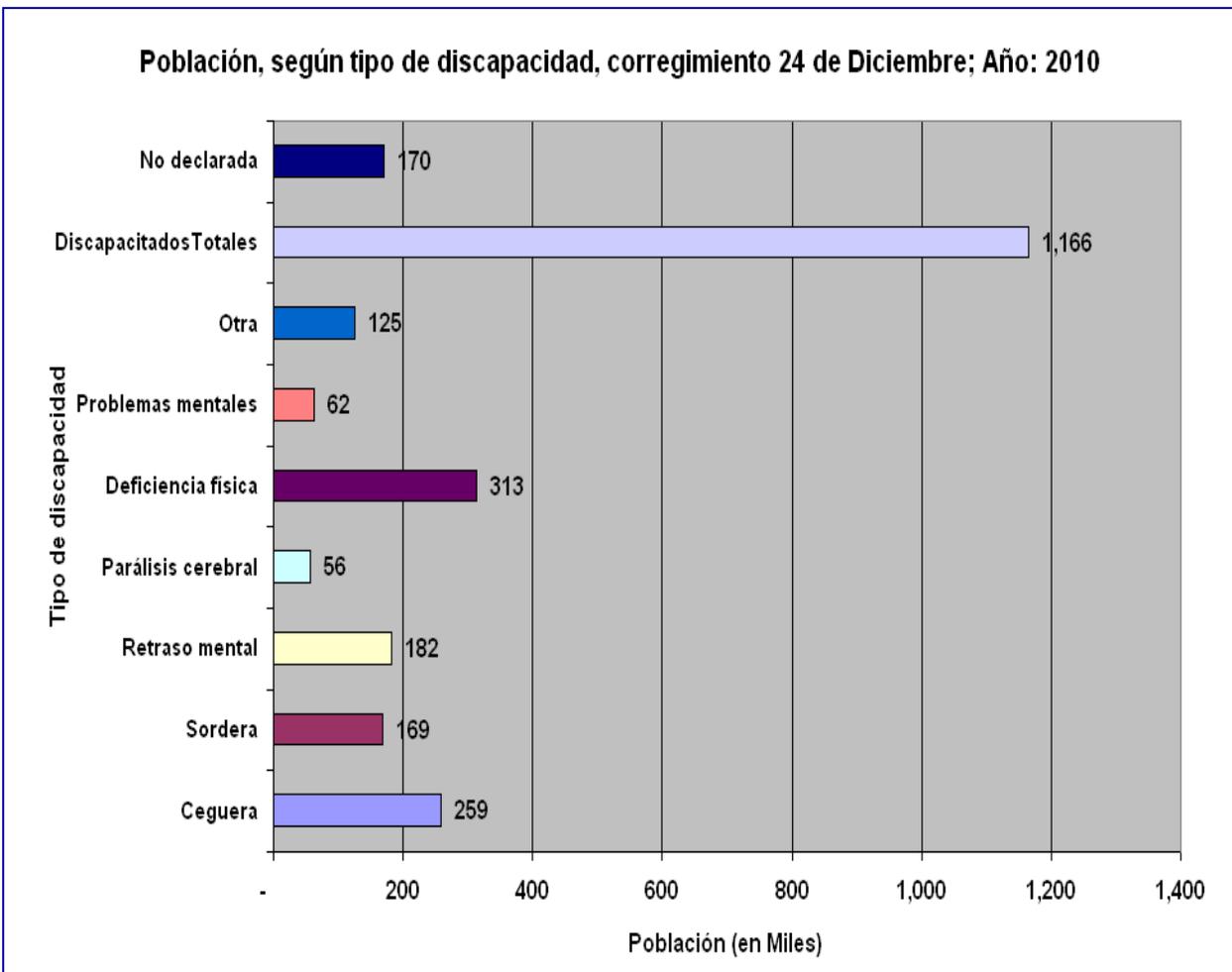


Gráfico 3. Población según tipo de discapacidad

Fuente: Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre. Proyecto Educativo de Centro 2014-2015.

El contexto presentado en este trabajo guarda relación con el ámbito de estudio de la lecto-escritura y con el proceso de escritura en Panamá.

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1955 a).

Añade Vygotsky, que, desde la psicología histórica-cultural, la prehistoria del lenguaje escrito, resalta unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor mencionado, se inicia con la aparición de los gestos como escritura

en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel.

El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino, quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos (Montealegre, 2006).

La lector-escritura se caracteriza por la utilización de signos auxiliares que permiten restablecer, en la memoria del sujeto, alguna imagen, concepto o frase. Luria señala que existen dos condiciones que le posibilitan a los niños llegar a la escritura: a) diferenciar los objetos del mundo en objetos-cosas y en objetos-instrumentos. Los objetos-cosas presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira. Mientras que los objetos-instrumentos, tienen sentido sólo como herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad; y b) dominar el comportamiento con estos medios auxiliares (Luria, 1987).

La escuela ocupa un lugar importante en el proceso de asimilación del lenguaje escrito, pues es allí donde el niño adquiere este nuevo conocimiento de manera formal. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de éste aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición.

En el caso del proceso de Lecto-escritura en Panamá, es importante indicar que, desde hace algunos años, educadores e impulsores de la educación panameña, han denunciado el déficit en la lectura, escritura y comprensión en los distintos niveles de la educación: primaria, pre-media, media y estudios superiores (Richards, 2017).

Todo este déficit ha sido planteado desde el 2005 hasta el presente por Meduca (Coriat, 2019).

2. PROBLEMATIZACIÓN

Las pruebas realizadas a los estudiantes panameños a nivel nacional e internacional han demostrado un déficit en la lecto-escritura y comprensión en las escuelas y colegios oficiales y particulares del país, de manera particular en los estudiantes de tercer grado de educación primaria (Bonilla, 2014). Esta discusión sobre el déficit de la lecto-escritura en Panamá ha sido planteada desde el 2005 por el Ministerio de Educación (MEDUCA, 2017)

Más tarde, en octubre del año 2016, el Ministerio de Educación (MEDUCA) aplica una prueba a estudiantes de tercer grado con el objetivo de conocer tres dominios específicos: alfabetización, comprensión y lectura, y cómo los procesos de lectura son utilizados en la parte social. El resultado de esta prueba dejó al descubierto la deficiencia en la lectura de estudiantes, tanto de escuelas públicas como privadas. Meduca, 2016, informó que la prueba fue aplicada a 62,193 estudiantes de tercer grado de primaria de 3,077 centros educativos y el resultado determinó que el 40% de los alumnos tienen problemas y mantienen un nivel de lectura de niños de primer grado. Además, detalló que en el sector particular un 21% de los estudiantes no logran un nivel esperado, mientras que en el sector oficial 48% de los estudiantes presenta deficiencias. Ante los resultados obtenidos el Ministerio de Educación (MEDUCA) implementó el programa denominado “Aprende al Máximo” para el desarrollo de actividades de intervención, para garantizar que los docentes logren mejoras en la capacidad de lectura (MEDUCA, 2016).

En el año 2018 la prueba Crecer revela que el 52% de los estudiantes de tercer grado, de los más de tres mil centros educativos oficiales, no saben leer o no comprenden lo que leen, aseguró el Meduca (Richards, 2017).

En diciembre del año 2019 se da a conocer que aproximadamente 5,000 de los más de 53 mil estudiantes que cursan primer grado en los centros públicos podrían reprobado el año. Estas cifras son alarmantes, ya que este nivel es donde los estudiantes desarrollan sus habilidades de aprendizaje, como lo son la de leer, escribir y la comprensión lectora (Toribio, 2019).

No obstante, los resultados de la última prueba del Programa de Evaluación Internacional de los Alumnos (Pisa, por sus siglas en inglés), da como resultado que sólo el 35% de los estudiantes panameños logran los niveles mínimos de competencias de lectura establecidos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ocupando la posición número 71 en la misma área (Testa, 2019)

Las evidencias antes indicadas demuestran que, en Panamá, la lecto-escritura y comprensión se ha convertido en un problema que enfrenta el sistema educativo. No obstante, ha habido algunos esfuerzos por parte del Ministerio de Educación (MEDUCA,2016), en vistas a contrarrestar este problema.

Una de estas iniciativas implementada por el Ministerio de Educación (MEDUCA,2016) ha sido el Programa “Aprende al Máximo”. Este Programa Educativo Nacional surgió para el fortalecimiento de las habilidades de lectura comprensiva, escritura, pensamiento científico y matemático, convivencia e integración de la tecnología.

El programa tiene como finalidad ofrecer a los estudiantes, una educación de calidad, ofreciendo al docente la oportunidad de mejorar sus prácticas educativas, mediante la implementación de metodologías activas, que sean afectivas e inclusivas partiendo de la premisa que todos los niños y niñas son capaces de aprender y ser exitosos. Sin embargo, como pasan en muchos países de América Latina, una vez, que haya elecciones presidenciales, el nuevo Gabinete decide crear y ejecutar otros proyectos, quedando a la deriva o estancado los proyectos que se venían desarrollando por el antiguo gobierno. Es muy común que esto suceda en la educación en panameña. No hay continuidad en los programas y proyectos. Por ende, “Aprende al Máximo” quedó en el olvido.

Sin embargo, los especialistas señalan que es importante, que los niños y niñas, inicien desde los grados bajos de educación primaria a ejercitarse en lo que respecta a la lectura, escritura y comprensión. Para ello, el maestro deberá utilizar estrategias y una pedagogía bien pensada para motivar en ellos el hábito de la lectura, como también la comprensión lectora y escritura.

Sin duda alguna, nos encontramos con una sociedad panameña no asidua a la lectura. Y esto se convierte en un obstáculo para que las nuevas generaciones pueden tomar hábito en la lectura.

El Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre, no está ajeno a ser partícipe de esta deficiencia en cuanto a competencias que puedan ayudar al estudiante a leer, escribir y comprender. Por tanto, es necesario, preguntarnos:

¿Qué elementos comprende un programa de formación por competencias de lecto-escritura para los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo General 24 de Diciembre?.

3. DIRECCIONALIDAD DEL PROYECTO

General

Proponer un programa por competencias en lecto escritura para niños y niñas de tercer grado de Educación Primaria del Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre.

Específicos:

- Identificar las fortalezas y debilidades en el ámbito de la lecto-escritura en el Centro Básico General 24 de Diciembre.
- Formular los elementos del programa de formación por competencias.
- Desarrollar tres módulos del programa por competencias en lecto escritura para niños y niñas de tercer grado de Educación Primaria.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se justifica desde las perspectivas: social, institucional, teórico y metodológico.

En cuanto a lo social permitirá poner en evidencia la necesidad de crear planes y proyectos que puedan contribuir a nivel nacional a la formación y capacitación de los docentes en la creación e implementación de estrategias y acciones que puedan ayudar a los estudiantes en el aula de clases a una mejor y mayor lecto-escritura. De esta manera, se podrá responder a los índices elevados de déficit en lectura y escritura en los estudiantes de tercer grado. De igual manera, generará la inquietud en los investigadores para continuar indagando sobre temas relacionados sobre esta misma temática como también estrategias que pueden ser adaptadas en el aula de clases para la adquisición de competencias de lecto escritura.

A nivel institucional, la población estudiantil poseerá las competencias y habilidades necesarias para la lectura y la escritura, generándose mejor rendimiento académico. Cuando el estudiante logre mejorar su lectura y escritura alcanzará un mejor rendimiento académico en las demás asignaturas.

Desde el aspecto teórico, tanto los maestros como los estudiantes poseerán conocimientos teóricos que les permitirán dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando así, los objetivos y metas de aprendizaje. De igual manera se reforzarán las siguientes áreas:

Área 1: Comunicación oral y escrita: el fenómeno de la comunicación oral y escrita posibilita la interrelación entre las personas, y facilita el funcionamiento de la sociedad; ya que, es una necesidad vital de los seres humanos. De igual manera constituye el desarrollo de la competencia comunicativa, y a que el niño y la niña se conviertan en mejores usuarios (as) de la lengua dentro y fuera del aula.

Área 3: Comprensión lectora: la mayoría de las prácticas que se producen en la sociedad se realizan a través de actos de lectura y escritura. Leemos y escribimos con un propósito que va más allá de la realización misma de estas actividades.

A nivel metodológico, el proyecto se justifica por cuanto se ha desarrollado un programa tomando en cuenta un proceso sistemático y organizado producto de una investigación descriptiva de campo sustentada en revisión documental sobre la temática objeto de estudio.

5. BASES REFRENCIALES

Este trabajo se fundamenta en dos dimensiones de análisis vinculadas al objeto de estudio: a) Lecto escritura; b) Formación por competencias: elementos de un programa

a. La lecto-escritura: el lenguaje del niño y de la niña se inicia en el momento mismo del nacimiento, que evoluciona a medida que el infante crece, hasta lograr un acercamiento a la lectura y escritura convencionales en la edad escolar. Es de gran importancia la lectura y la escritura para lograr una comunicación tanto oral (habla-escucha) como escrita (lectura y escritura) y gestual. Señala Freire: leer y escribir son actividades comprometidas con el mundo y con la gente. Desgarrados del mundo, los textos no tienen sentido. La lectura del mundo procede siempre a la lectura de la palabra escrita y la lectura de un texto se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura es un modo de vivir, una manera peculiar de ejercer la conciencia. Leer es pensar, es razonar, dialogar, criticar. Leer es ejercer de crítico. No importa la cantidad de textos leídos, lo que importa es como se lee. Aprender a leer es iniciar un proceso de maduración que se prolonga a lo largo de toda la vida (Paulo, 1984, p.54). Señala Lerner que “enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto (Lerner, 2001).

En cuanto a la competencia lectora, es el resultado de aplicar correctamente una serie de operaciones intelectuales implícitas en la propia definición de qué es leer. La lectura ha de ser considerada un proceso complejo en el que intervienen distintas fases, tales como descifrar, reconocer, comprender, analizar y contextualizar (Hernández Guerrero, 2004, 2005 a y 2005b).

La competencia escrita, requerirá de la posesión de una serie de conocimientos sobre cómo funciona nuestra lengua y cuáles son sus elementos, para pasar posteriormente a otra serie de conocimientos pragmáticos y comunicativos (Morales I. , 2014). Todo este proceso se visualiza en la Figura 1.

La figura aborda las etapas del aprendizaje en la lecto-escritura, que inicia con el lenguaje oral y se va incrementando conforme los niños son expuestos a diferentes experiencias de lecto-escritura en contextos escolares y no escolares. La lectura se adquiere mediante el dominio de sonidos, letras y vocabulario, para lograr fluidez y comprensión lectora. Posteriormente, se avanza a la lectura silenciosa, se incrementa el vocabulario y se fortalecen las destrezas de comprensión. Para favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura es importante que los adultos les lean a los niños desde los primeros años de vida, y les den oportunidad de jugar con materiales escritos y hacer trazos con diferentes materiales y superficies. Luego, es importante implementar metodologías y estrategias específicas para cada etapa del proceso para lograr que todos se conviertan en lectores y escritores independientes; además que utilicen la lectura para aprender y recrearse (Currículo Nacional Base Guatemala, 2018).

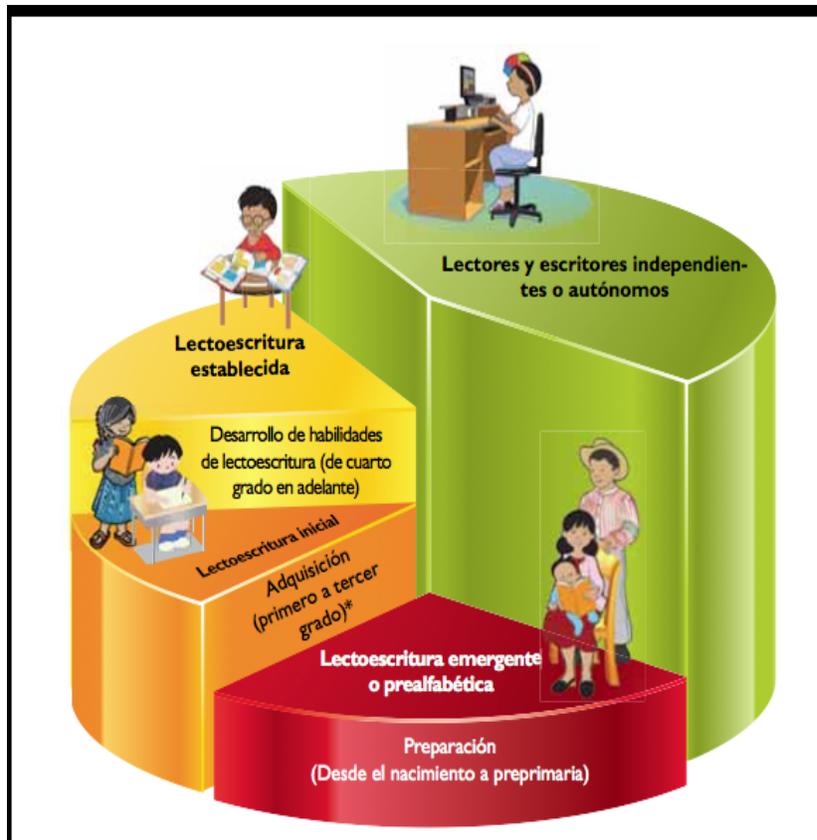


Figura 1. Etapas del Aprendizaje de la lecto-escritura

Fuente: Currículo Nacional Base Guatemala

https://issuu.com/wilfredopalominonoa7/docs/aprendizaje_de_la_lectoescritura

La importancia de la competencia lecto-escritura estriba esencialmente en el hecho de que permite al individuo la conexión con el entorno, con el mundo que le rodea.

Para alcanzar una competencia concreta, es preciso desarrollar una serie de destrezas o habilidades que permitan manejar herramientas específicas para el análisis y el diagnóstico. A ellas ha de sumarse la capacidad, concepto relativo a la aptitud, disposición, cualidad o facilidad del individuo para ejercer una actividad, siendo esta última una condición que puede ser natural. La importancia otorgada a la capacidad personal ha originado planteamientos que apuntan a cómo cualquier proceso de aprendizaje debe ir dirigido no sólo a adquirir, sino también a descubrir. El desarrollo de competencias implica la creación y el

fortalecimiento de actitudes, habilidades y conocimientos con el mismo nivel de importancia y en estrecha conexión.

Se abordarán aquellas competencias que son fundamentales para que el niño y niña aprenda a leer y escribir. Para que los niños y niñas desarrollen la competencia lectora es necesario que desarrollen la conciencia fonética; descubran y utilicen el principio alfabético, incluyendo las operaciones de análisis y síntesis con fonema y grafías; que lean con fluidez y utilicen estrategias que les permitan dar sentido a los símbolos escritos (Gómez, 2008).

Sin embargo, es necesario tener en cuenta algunos otros aportes que han dado estudiosos del desarrollo humano, como lo es Jean Piaget (Briceño, 1992) que desarrolla la Teoría Psicogenética en la cual señala que toda persona pasa o atraviesa por cuatro etapas: sensorio motriz, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales (Craig, 1988).

Sensorio-Motriz (de cero a dos años de edad). El aprendizaje del niño de esta etapa se basa en experiencias sensoriales, actividades motoras y movimientos corporales; desarrolla los conceptos de espacio, tiempo, causalidad y permanencia del objeto. “Los lactantes usan relativamente pocos esquemas, muchos de los cuales incluyen acciones como ver, agarrar y usar la boca” (Craig, 1988).

Pre-operatoria (de dos a siete años de edad). La base del desarrollo cognitivo es el lenguaje y junto con él, el juego desempeña un papel importante en el desarrollo cognoscitivo del niño y de la niña. Les da vida a los objetos, es muy egocéntrica y preguntón, el pensamiento de ellos es irreversible. Esta etapa se subdivide en dos estadios, la etapa egocéntrica de 2 a 4 años y la etapa intuitiva de 5 a 7 años, en donde empieza a presentar habilidades de clasificación, seriación, conservación del número, estas nociones se desarrollan antes de los 5 años, variando de acuerdo al nivel de desarrollo que el niño va teniendo. Es muy importante que

el maestro conozca la evolución del pensamiento del niño, debido a que en estas etapas es cuando se forman las bases del pensamiento, si el maestro comprende estas, las actividades mostradas por los niños, serán entendidas, ya que se verán de una manera normal, y podrá contribuir al desarrollo integral de sus alumnos.

Operaciones concretas (de siete a los doce años de edad). El niño y la niña se apega a la realidad y se interesa por el ámbito de la lectura; trata de enterarse del origen de las cosas y le gusta que lo tomen en cuenta. Trata de ser más participativo en las conversaciones. El niño y la niña tiene pensamiento reversible, hace ya operaciones como: suma, resta, división y multiplicación; conserva volúmenes, longitud, etc. La conversación depende de la maduración. “El sujeto que se encuentra en el estado de las operaciones concretas sólo puede ser capaz de pensar sobre los elementos de un problema tal y como se le presentaron” (Almanguer, T y Elizondo A, 1998). Es aquí cuando el maestro asume un papel de investigador y explorador del pensamiento infantil, ya que en esta etapa es donde el niño y la niña (tercer grado) construirá sus propios conocimientos sobre lecto-escritura, ayudado por las situaciones de aprendizaje que el maestro proporcione. “Los niños y niñas empiezan a pensar en forma lógica” (Craig, 1988) y por lo tanto pueden desarrollar la comprensión lectora, con esto no se quiere decir que los alumnos del primer ciclo no tengan esa capacidad, pero es a partir del segundo ciclo donde se afirma la lectura formal.

Operaciones formales (de doce años en adelante). El niño y la niña da justificación lógica de su pensamiento, el cual está encausado a un fin o propósito definido; posee una lógica hipotética deductiva, comienza a razonar por medio de proposiciones, argumentos y fundamenta su pensamiento. En esta etapa es importante el rol asumido por el maestro, así como el papel asignado a el alumno durante su vida escolar, debido a que, si se le asignó el papel de agente activo, constructor de su propio conocimiento e investigador, en su vida futura esto le servirá para seguir superándose y no ser una persona dependiente, a la cual le den el conocimiento ya elaborado.

En resumen, el desarrollo mental del individuo, requiere de una organización que permita construir formas nuevas que conduzcan a un equilibrio, entre las estructuras mentales y las estructuras del medio. Este equilibrio facilita la adaptación intelectual, el cual se logra a través de las transformaciones que las estructuras mentales presentan al interactuar con el medio. Estas transformaciones son producto de los procesos complementarios; la asimilación y la acomodación (Llanes, 2005).

b) Programa de formación por competencias lecto-escritura:

Un programa de formación por competencias en lecto-escritura tiene como finalidad generar en los estudiantes habilidades, capacidades y competencias para la lectura y la escritura. De igual manera, ayudará a los maestros a adquirir las estrategias, acciones y metodologías necesarias para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en sus estudiantes.

Para lograr este proceso es importante tomar en cuenta que el maestro necesita adquirir habilidades y competencias necesarias para poder acompañar a los estudiantes. El docente es un mediador entre los niños y el conocimiento. Por tanto, debe guiar y acompañar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera dinámica y creativa, provocando de esta manera que los estudiantes se conviertan en sujetos activos en el acto educativo. El docente tendrá la tarea de explorar y ayudar a los estudiantes a sacar a la luz sus potencialidades y fortalezas. Por tanto, un Programa de Formación en Competencias en Lecto-Escritura hará que el maestro ponga en práctica sus conocimientos teóricos y prácticos y en los estudiantes el surgimiento y fortalecimiento de sus habilidades y destrezas para la adquisición de competencias en el área de la lectura y la escritura. De esta manera mejorará su rendimiento académico en las demás asignaturas.

Según la Unesco (1999), (citado por Morales,2014) la competencia se define como el conjunto de comportamientos socio-afectivos y habilidades cognitivas,

psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, una actividad o una tarea. Un programa de formación por competencias lecto-escritura capacitará a los estudiantes para que puedan ejercer con eficacia los procesos de lectura y escritura. Esto implica la capacidad para identificar, entender, interpretar y construir enunciados o textos (Morales, 2014).

Por otro lado, la competencia lecto-escritora guarda relación con el concepto de alfabetización, definido por Pontecorvo (1997) (citado por Morales 2014) como el índice de uso de la lectura y de la escritura en la vida cotidiana. La importancia de la competencia lecto-escritura se fundamenta en el hecho de que permite al estudiante la conexión con su entorno, con el mundo que le rodea (Morales, 2014).

Los elementos que forman parte de este Programa de Formación por Competencias están pensados para estudiantes de tercer grado de educación primaria, los cuales incluyen experiencias de aprendizaje de manera individual, colaborativa bajo el acompañamiento del maestro. Los contenidos de los módulos irán acordes con la edad cronológica de los niños y niñas, por ello, cada módulo irá acompañado de actividades que llevará a los estudiantes a generar competencias conceptuales en cuanto al saber conocer; procedimentales en lo que se refiere a saber hacer y actitudinales que se refiere a saber ser y convivir. Cada una de estas competencias irán acompañadas de estrategias metodológicas que el estudiante irá incorporando para lograr una eficaz lectura y escritura. En los módulos se insertan actividades de análisis, comprensión a través de la comunicación visual, oral y escrita que el docente desarrollará en el aula de clases favoreciendo el aprendizaje individual y colaborativo. Cada uno de los módulos contiene una rúbrica de evaluación que mide el nivel de desempeño de los estudiantes. Los aspectos que incluyen esta rúbrica de evaluación son los siguientes:

- Demuestra conocimientos previos a los temas presentados
- Identificación de la estructura del texto
- Inferencia del significado de palabras por el contexto

- Comprensión sobre el contenido y forma del texto
- Creatividad

El Programa de Formación en Competencias en Lecto-Escritura fortalecerá las habilidades de lectura y escritura con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de tercer grado. De igual manera, ofrecerá a los maestros la oportunidad de mejorar sus prácticas educativas, mediante la implementación de metodologías activas, que sean efectivas e inclusivas partiendo de la premisa que todos los niños y niñas son capaces de aprender y ser exitosos.

6. MARCO METODOLÓGICO

El enfoque metodológico que se utilizará en este proyecto será descriptivo de campo con soporte documental. Descriptivo por cuanto, se analizará el contexto, características de la población y problemática encontrada de lecto-escritura que presentan los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria del Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre.

El análisis descriptivo se fundamenta en el conocimiento que tienen los investigadores sobre el contexto de ésta investigación por cuanto son docentes activos en ésta institución.

Se eligió para esta investigación el enfoque descriptivo, porque el mismo, plantea características o propiedades de un fenómeno. Pretende medir la situación actual de una persona, país, comunidad, etc. en términos de sus propiedades, dimensiones, aspectos o componentes para obtener una imagen real de nuestro objeto de estudio.

La investigación descriptiva no le interesa encontrar algún vínculo significativo entre las variables (características), sino únicamente capturar información sobre las variables de estudio. Los estudios descriptivos, si bien se limitan a ofrecernos una

descripción, más o menos profunda, de las características de un hecho o fenómeno, pueden utilizarse para realizar predicciones iniciales (Fernando, 2009).

En la presente investigación se utilizará el enfoque descriptivo porque este tiene como objetivo conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. De igual manera, se utilizará el enfoque documental porque este permitirá analizar los diferentes fenómenos que se presentan en la realidad utilizando como recurso principal los diferentes teóricos que hayan estudiado el tema de la Formación de Competencias en la lecto-escritura. Finalmente, el enfoque de campo o experimental que permitirá tener contacto con el objeto de estudio. Cada uno de estos enfoques permitirán generar conocimiento a la comunidad científica.

Por otro lado, la técnica utilizada para recolectar los datos es el cuestionario. Este consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. El contenido de las preguntas de un cuestionario es tan variado como los aspectos que mide. Básicamente se consideran dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas. Las preguntas cerradas contienen categorías u opciones de respuesta que han sido previamente delimitadas. Es decir, se presentan a los participantes las posibilidades de respuesta, quienes deben acoplarse a ellas. Pueden ser dicotómicas (dos posibilidades de respuesta) o incluir varias opciones de respuesta. Las preguntas abiertas proporcionan una información más amplia y son particularmente útiles cuando no tenemos información sobre las posibles respuestas de las personas o cuando ésta es insuficiente. También sirven en situaciones donde se desea profundizar una opinión o los motivos de comportamiento. Su mayor desventaja es que son más difíciles de codificar, clasificar y preparar para el análisis (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pp.310-316.).

Los pasos para construir un cuestionario son: determinación de las variables del estudio con sus dimensiones e indicadores; definición de los objetivos del cuestionario; elaboración de las preguntas y análisis de la fiabilidad y validez del cuestionario (Guerrero, 2014).

En este caso se utilizará el cuestionario porque es el método descriptivo empleado más comúnmente en investigación educativa. Se elaboró el cuestionario. Este fue validado por expertos por tres expertos: la asesora de este trabajo quien es investigadora social, y dos (2) expertos en el área de Educación Primaria y de la asignatura de Español, quienes hicieron recomendaciones y observaciones que fueron incorporadas y determinantes para la configuración del cuestionario que aparece en el Anexo 1.

El cuestionario contiene 15 preguntas: de selección y preguntas puntuales en las cuales se requiere que el maestro maneje conocimiento teóricos y prácticos en materia de la lecto-escritura.

Para el análisis de datos en este estudio, se examinaron cada una de las preguntas con sus respectivas respuestas y el maestro pudo dar una calificación en orden de importancia de 1 a 5. Como también en las preguntas abiertas, se analizaron los 15 cuestionarios y se mostró las mayores coincidencias que describían los maestros al dar sus respuestas

La población. Esta comprende el universo de la investigación sobre el cual se pretende generalizar los resultados” (Chávez, 2007). Para Hernández, Fernández y Baptista (2006), definen la población como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.239). Para efecto de este trabajo, la población comprendió los cuarenta y ocho (48) maestros de educación primaria que cuenta el Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre.

La muestra según Gabaldón, (citado por Ballestrini, 2001) “representa un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento de la población. La muestra es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una

población”. (p. 137). De acuerdo con Balestrini,2001, se puede seleccionar de una población, una muestra que oscile entre el 12 y 18% (Balestrini, 2001)

Estos fueron seleccionados tomando en cuenta las siguientes características.

(Tabla 1)

POBLACIÓN-MUESTRA-CARACTERÍSTICAS	
-Población	45
Muestra	15
Características de la Muestra	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes que estén y hayan impartido clases en tercer grado de Educación Primaria ✓ Graduados en el Profesorado y Licenciatura en Educación Primaria ✓ Experiencia de 5 años o más en el aula de clases. ✓ Especialistas en Literatura y Lenguaje ✓ Experiencia teórica y práctica en pedagogía de la enseñanza ✓ Experiencia en procesos de educación especial

Cuadro 1. Características de los maestros seleccionados

Fuente: Elaboración propia de los autores,2020

Análisis de datos. Este se hizo de acuerdo con los datos obtenidos. Para ello, se utilizó la estadística descriptiva y se representaron los datos en Diagramas de barras, Gráficos, Tablas, etc.

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

A continuación, se presenta el análisis de las respuestas obtenidas de los maestros de acuerdo con cada una de las interrogantes planteadas en el cuestionario:

1. De acuerdo a su experiencia en el aula de clase como docente considera que el programa de lecto-escritura posee fortalezas. Por favor, marque las fortalezas de 1 a 5 en orden de importancia.

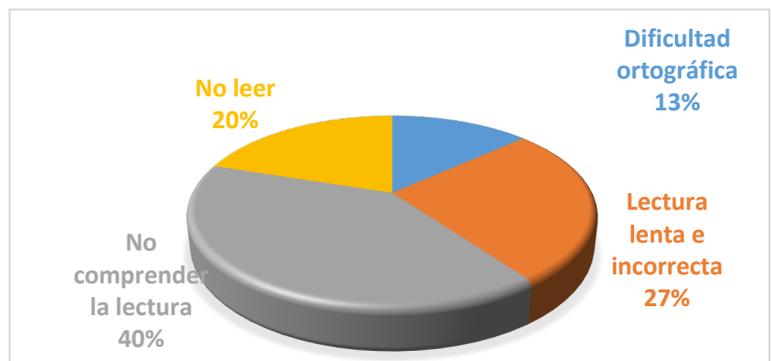
CRITERIOS	MAESTROS
Buen vocabulario	5
Enfoque de la lectura	1
Conexiones de ideas	3
Formar opiniones acerca de la lectura	2
Orden lógico de las escenas	4



De acuerdo con los resultados el 33% de los maestros encuestados consideran que la mayor fortaleza que obtienen los estudiantes es un buen vocabulario, seguido del orden lógico con un 27%, posteriormente las conexiones de ideas de un 20%.

2. De acuerdo a su experiencia en el aula de clase como docente considera que el programa de lecto-escritura posee debilidades. Por favor, marque las debilidades de 1 a 5 en orden de importancia.

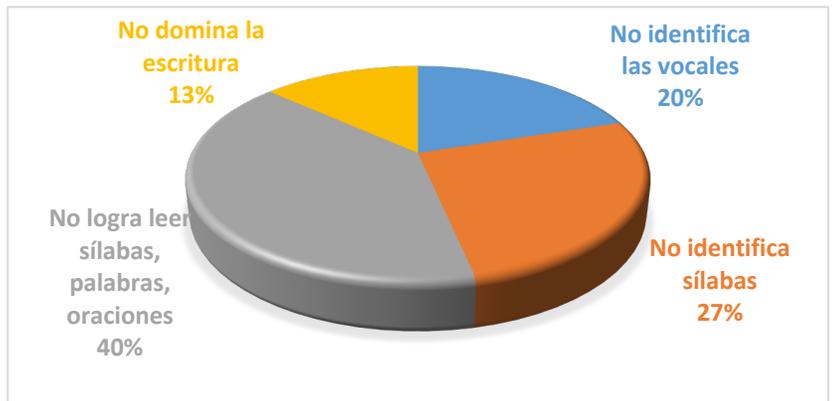
CRITERIOS	MAESTROS
Dificultad ortográfica	2
Lectura lenta e incorrecta	4
No comprender la lectura	6
No leer	3



El 40% de los maestros están de acuerdo que la mayor debilidad que encuentra en el programa de lecto- escritura es que los niños no comprenden lo que leen, seguido de 27% que consideran que leen de forma lenta e incorrecta y un 20% observaron que muchos estudiantes llegan al tercer grado sin leer.

3. Cuáles son los problemas que los niños presentan en cuanto a lecto-escritura. Por favor, marque de 1 a 5 en orden de importancia.

CRITERIOS	MAESTROS
No identifica las vocales	3
No identifica sílabas	4
No logra leer sílabas, palabras, oraciones	6
No domina la escritura	2



Podemos observar que un 40% de los maestros indican que los estudiantes tienen problemas para leer sílabas palabra y oraciones, otros 27% dicen que no identifican las sílabas y finalmente 20% se cree que tienen problemas para identifica las vocales.

4. ¿Qué tipo de materiales utiliza en clases para promover la competencia de lecto-escritura en sus estudiantes? Marque de 1 a 7 en orden de importancia.

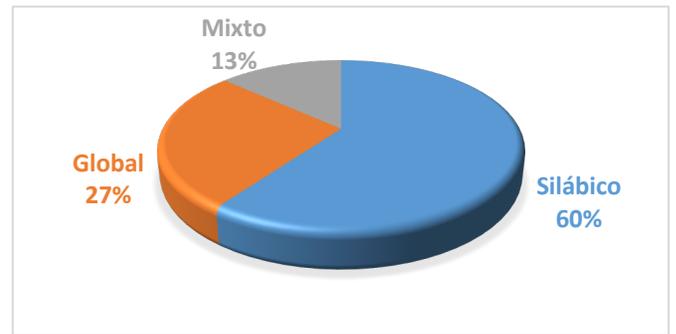
CRITERIOS	MAESTROS
Libros de texto de lectura	4
Cuentos	8
Periódicos	3



Un 53% de los maestros utilizan cuentos para promover las competencias de lecto-escritura en sus estudiantes, mientras 27% prefieren libros de textos y 20% usan periódicos.

5. ¿Qué métodos de enseñanza pudiera utilizarse en un programa para el fortalecimiento de la lecto escritura? ¿Marque de 1 a 5 en orden de importancia?

CRITERIOS	MAESTROS
Silábico	9
Global	4
Mixto	2



De acuerdo con los resultados un 60% creen que el método silábico puede utilizarse para fortalecimiento de la lecto-escritura, mientras 27% consideran que el global y un 13% prefieren el método mixto.

6. ¿Qué técnicas pudieran utilizarse en un programa para el fortalecimiento de la lecto-escritura? Marque de 1 a 8 en orden de importancia.

CRITERIOS	MAESTROS
Cuentos cortos	6
Lectura de párrafos cortos	3
Lectura en Grupo	2
Lectura Espontánea	4



Los resultados de las preguntas indican que el 40% de los maestros consideran que los cuentos cotos son una buena técnica, mientras que el 27% consideran que la

lectura espontanea, un 20% lectura de párrafos cortos y finalmente lectura en grupo un 13%.

7. ¿Cuánto tiempo más o menos dedicas en el desempeño de sus funciones a potenciar la competencia de lectoescritura en sus clases?

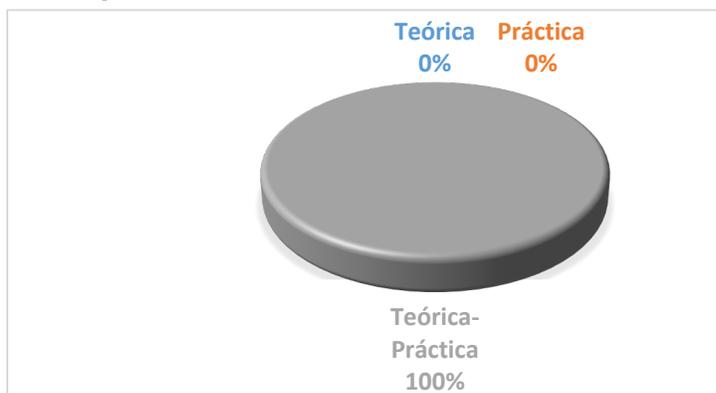
CRITERIOS	MAESTROS
1 HORAS DIARIAS	10
2 HORAS DIARIAS	0



El 100% de los maestros encuestados dedican una hora diarias para potenciar la competencia de lecto-escritura en sus clases.

CRITERIOS	MAESTROS
Teórica	0
Práctica	0
Teórica-Práctica	15

8. Señale la metodología de enseñanza que pudiera aplicarse en la lecto-escritura.



El 100% de los maestros encuestados consideran que la metodología de enseñanza debe ser teórica-práctica.

9. ¿Cómo valora Usted los objetivos del programa de tercer grado de la asignatura de Español en cuanto a la lecto-escritura? Elija marcando una de las opciones que se le presenta.

CRITERIOS	MAESTROS
Excelente	2
Muy Bueno	3
Bueno	3
Regular	5
Deficiente	2



EL 34% de los maestros encuestados valoran los objetivos del programa de lecto-escritura regular, un 20% lo consideran muy bueno y bueno, otros 13% lo consideran excelente y deficiente.

10. ¿Qué competencias pudieran desarrollarse en un programa de formación para la lecto-escritura en los niños de tercer grado? Por favor, indique por los menos tres de acuerdo a su importancia.

Respuestas

Definir de manera objetiva el contenido del texto

Relacionar los conceptos del texto con los conceptos que nos rodea

Entender el vocabulario del texto

Competencia concreta

Competencia escritora

Competencia lectora

11. Enumere competencias que pueden incorporarse en un programa de lecto-escritura.

1 Interpretativas

2 argumentativas

3 propositivas

4 investigativas

12. ¿Señale tres temáticas que debe abordar un programa de lecto-escritura para niños y niñas de tercer grado?

- Historias
- Valores
- Científicas
- Inferencias
- Predicciones
- Juegos de fabricar palabras

13. Enumere tres tipos de metodologías que se puede aplicar en un programa de lecto-escritura para niños y niñas de tercer grado?

Método silábico

Método analítico

Método mixto

Método Alfabético o deletreo

Método fonético o fónico

Método silábico

Método de palabras normales

14. Señale tres criterios de evaluación en un programa de lecto-escritura por competencias para niños y niñas tercer grado.

- Comprende y responde preguntas
- Logra la reconstrucción parcial de un párrafo.
- Ritmo de lectura/Fraseo

8. LOS HALLAZGOS

El análisis de los datos y su vinculación con los referentes teóricos objeto del estudio, permitió el desarrollo del Programa de formación Competencias en Lecto Escritura para niños y niñas de tercer grado.

Descripción del proyecto: Programa por Competencias en Lecto-Escritura para niños y niñas de 3° del Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre. Esta propuesta está compuesta por tres módulos: 1) Lectura de imágenes 2) Rimas, versos y poemas 3) La Revista. Cada módulo está acompañado de sus respectivas actividades, estrategias, metodologías, evaluación y referencias que fortalecerán la lecto escritura en los estudiantes. Esta propuesta permitirá a los estudiantes desarrollar diferentes actividades, reforzando así su aprendizaje de manera teórica y práctica, lo cual, conducirá al estudiante a comprender con mayor facilidad, dedicar mayor tiempo a la lectura y escritura desarrollando de manera interactiva y lúdica las actividades, de manera individual y colaborativa, teniendo el acompañamiento y asesoría del maestro.

De acuerdo a los hallazgos encontrados en el cuestionario aplicado a los maestros se procederá a desarrollar el Programa de Competencias en Lecto Escritura para niños y niñas de 3° del Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre. Para lo cual se presentan en primer lugar las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales que se quieren alcanzar en esta propuesta a través de los módulos propuestos. (Cuadro 1)

Sobre esta base se desarrollan los tres módulos que para efecto de este trabajo comprenden:

- 1) Lectura de imágenes
- 2) Versos, poemas, rimas, adivinanzas y jeroglíficos
- 3) La revista

A continuación, se presentan a través del cuadro 1 los contenidos, competencias conceptuales, procedimentales, actitudinales, indicadores de logros y actividades sugeridas de evaluación para dichos módulos.

CUADRO 1

MODULOS -COMPETENCIAS E INDICADORES DE LOGRO Y ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN SUGERIDAS PARA EL PROGRAMA DE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS DE LECTO-ESCRITURA

Módulo 1. Lectura de imágenes					
Contenidos	Competencias Conceptuales	Competencias Procedimentales	Competencias Actitudinales	Indicadores de logros	Actividades Sugeridas de evaluación
1. Observación e integración de imágenes 2. El cuento 3. La historieta 4. El cómic 5. Juguemos a crear historias en dibujos	-Describir en palabras el nombre que le pondrías a las imágenes observadas. -Identificar las características del cuento, la historieta y el cómic. -Analizar el mensaje que hay en cada cuento, historieta y cómic. -Identificar el argumento que presenta el cuento, la historieta y el cómic. -Explicar con tus propias palabras el cuento, la historieta y el cómic.	-Utilizar las diferencias existentes entre un cuento, historieta y el cómic. -Relacionar imágenes, colores con personajes de las historias -Construir diálogos a través de imágenes -Ilustrar con imágenes historias	-Apreciar la importancia que tiene el cuento, la historieta, el cómic en la lecto-escritura. -Valorar la importancia que tienen las imágenes y colores en la lecto-escritura. -Argumentar de forma oral y escrita las historias leídas en clase.	-Demuestra comprensión en que las palabras e imágenes hacen parte de la construcción de un significado, teniendo en cuenta propósitos y contextos particulares presentes en un texto. -Identifica los elementos narrativos del texto presentado. -Identifica los personajes y mensaje presente en las historias. - Logra insertar palabras las historias y los nombres de los personajes.	-Preguntas sugeridas -Diálogo -Colorear su propio cuento, cómic -Recortar imágenes -Observación de imágenes Lectura y escucha atenta de historietas

Fuente: Elaboración propia de los autores, 2020

Continuación Cuadro 1

Módulo 2. Versos, poemas, rimas, adivinanzas y jeroglíficos					
Contenidos	Competencias Conceptuales	Competencias Procedimentales	Competencias Actitudinales	Indicadores de logros	Actividades Sugeridas de evaluación
<p>1. Juguemos con las palabras y hagamos poesía</p> <p>2. Rimando voy jugando</p> <p>3. Adivina adivinador</p> <p>4. Encuentra la palabra escondida en jeroglíficos</p>	<p>-Identificar las diferencias entre los versos, poemas, rimas, adivinanzas y jeroglíficos.</p> <p>-Identificar las características y los componentes de los versos, poemas, rimas, adivinanza y jeroglíficos.</p> <p>-Analizar el mensaje que hay en cada uno de los versos, poemas, rimas, adivinanzas y jeroglíficos.</p>	<p>-Ilustrar mediante imágenes la lectura y entonación de versos, poemas, rimas y adivinanzas.</p> <p>-Diferenciar los elementos de un verso, poemas, rimas, adivinanzas y jeroglíficos</p>	<p>-Valorar los versos, poemas, rimas, adivinanzas y jeroglíficos en la lecto-escritura.</p> <p>-Apreciar la importancia que tienen los géneros literarios en la lecto-escritura.</p> <p>-Argumentar de forma oral y escrita los géneros literarios.</p>	<p>-Elabora ejercicios de cada uno de los géneros literarios.</p> <p>-Identifica las particularidades de cada género literario presentado.</p> <p>-Lectura de versos, poemas, rimas, adivinanzas con entonación</p>	<p>-Preguntas desencadenadoras de conocimientos</p> <p>-Escucha atenta de poemas</p> <p>Recitar poemas</p> <p>-Hacer preguntas alusivas al poema</p> <p>Juegos de entonación con versos, poemas, rimas</p> <p>-Entregar fichas e invitar a los estudiantes a reunir las palabras para que rimen</p> <p>-Identificar palabras que no riman</p> <p>-Crea historias con palabras que riman</p> <p>-Analizar adivinanzas</p> <p>-Identificar palabras escondidas en jeroglíficos</p>

Continuación Cuadro 1

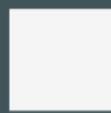
Módulo 3. La Revista					
Contenidos	Competencias Conceptuales	Competencias Procedimentales	Competencias Actitudinales	Indicadores de logros	Actividades Sugeridas de evaluación
<p>1. La Revista Escolar y sus características</p> <p>2. Organización de contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elijo el contenido de la revista - Recorto imágenes - Diseño la portada - Elaboro mi revista - Comparto con mis compañeros mi revista 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir el concepto de revista y sus características. - Describir temáticas de revistas. -Identificar los pasos para la elaboración de una revista. -Evaluar los contenidos y temáticas que puede tener una revista educativa. - Analizar los diversos ejemplos de revistas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manejar un concepto de revista y sus características. -Articular historias, cuentos, poesía, rimas con imágenes. -Aplicar los pasos de la elaboración de una revista a través de la producción de una revista educativa. -Relacionar imágenes con palabras escritas en la producción de la revista. -Demostrar a través del lenguaje oral y escrito las habilidades y destrezas en la producción de una revista educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Valorar la importancia que tiene la producción de una revista educativa en el ejercicio de la lecto-escritura. -Apreciar el trabajo colaborativo de los estudiantes en la producción de la revista educativa. -Valorar el aporte de cada uno de los estudiantes en la realización de la revista educativa. -Apreciar la importancia de la lectura y la escritura a través de la producción de una revista educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora diálogos y escribe oraciones. - Elabora una revista educativa a través de imágenes y oraciones. -Comunica a través del lenguaje oral y escrito la producción de la revista educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elección del contenido de una revista educativa. -Seleccionar imágenes que vayan en relación a los contenidos y temáticas. -Elaboración de portada y demás contenidos. -Presentación escrita y oral de la revista a los compañeros.

PROGRAMA DE FORMACIÓN POR COMPETENCIAS EN LECTO- ESCRITURA

(Propuesta)



CONTENIDO



Módulo 1: Lectura de imágenes

Observación e interpretación
de imágenes

El cuento

La historieta

El cómic

Juguemos a crear historias en dibujos



Módulo 2: Rimas, versos y poemas

Juguemos con las palabras y hagamos poesía

Rimando voy jugando

Adivina adivinador

Encuentra la palabra escondida en
Jeroglíficos



Módulo 3: La Revista

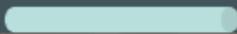
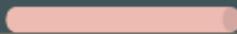
Elijo el contenido de mi revista

Recorto imágenes

Diseño la portada

Elaboro mi revista

Comparto con mis compañeros mi revista



Maestro realiza lo siguiente:

antes de iniciar la actividad



Propicie la creación de hipótesis sobre el texto que van a leer.



Permita que los estudiantes generen predicciones a partir del título o la portada del texto elegido.



Indague en los estudiantes lo que conocen sobre el texto.



Reconozca los aprendizajes previos.



Indique si la actividad tiene algún premio o reconocimiento.

Después de la actividad

Realiza actividades de socialización, comprensión o producción textual

Genere actividades de discusión a partir de lo leído.



Durante la actividad

Permita que los estudiantes participen activamente y tengan espacios de lectura autónoma.



“Navegando en Palabras”

Módulo 1:

Lectura de imágenes

Objetivos:

- Reconocer las características de las historietas, cómics o cuentos.
- Diferenciar la historieta, el cómic y el cuento.
- Realizar predicciones a partir de saberes previos y lectura visual sobre el posible contenido de los textos presentados.
- Participar con agrado de cada situación comunicativa.

Evidencias de aprendizaje:

- Demuestra comprensión en que las palabras e imágenes hacen parte de la construcción de un significado, teniendo en cuenta propósitos y contextos particulares presentes en un texto.
- Identifica los elementos narrativos del texto presentado.

Actividad 1: El Cuento

Elmer el elefante a Cuadros

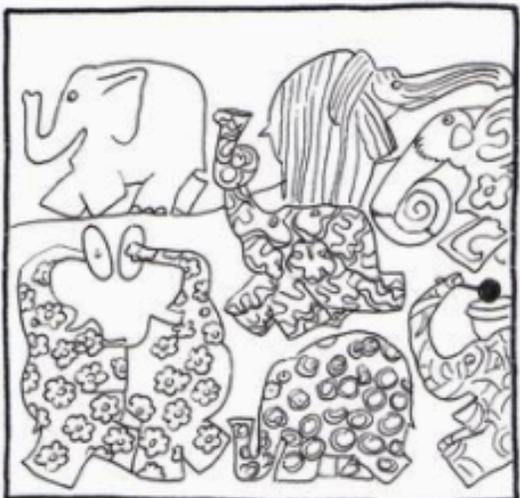
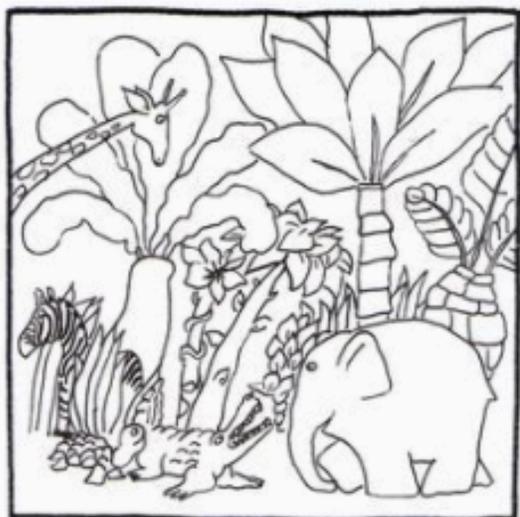
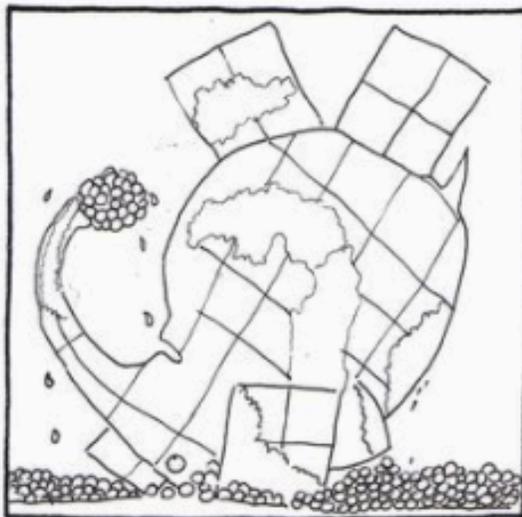
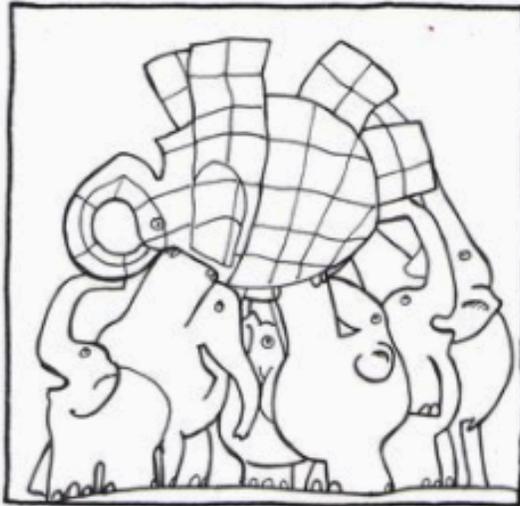
Tomado de <https://es.slideshare.net/marcelobosa/elmer-el-elefante>



Descripción:

Para la realización de esta actividad se presentará el cuento “Elmer el elefante a cuadros” de David McKee.

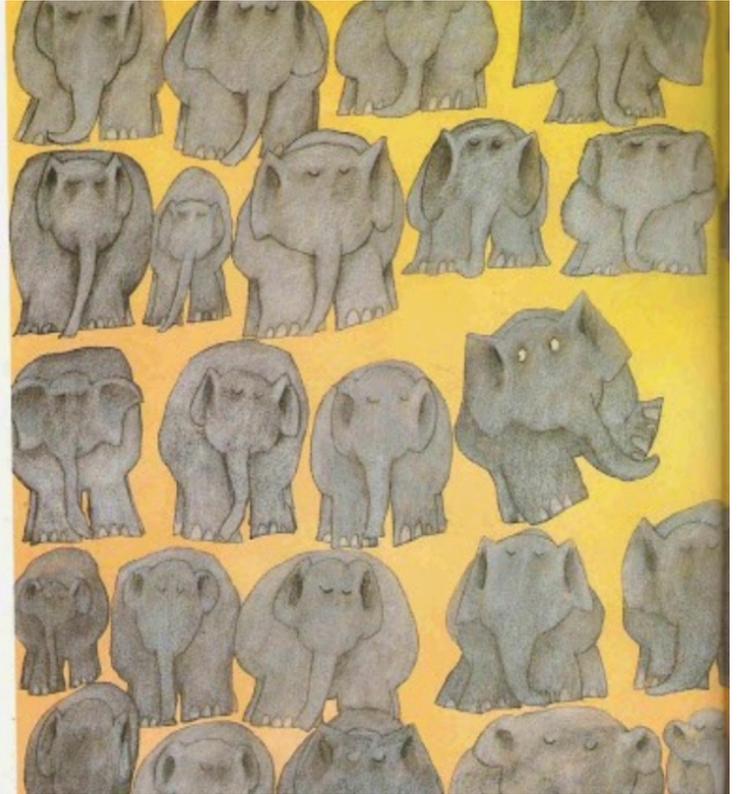
1. Leer el cuento de manera colaborativa entre docente y estudiantes, llevando a cabo las estrategias de comprensión lectora (inferencia, anticipación y predicción), a través de la lectura de imágenes.
2. Hacer preguntas durante el ejercicio lector
 - ¿Quién era Elmer?
 - ¿Qué sentía Elmer al ser diferente a los demás?
 - ¿Cómo eran los amigos de Elmer?
 - ¿Y era cierto que los demás elefantes se reían de él?
 - ¿Qué decisión tomó para ser igual al resto?
 - ¿Cómo descubrieron a Elmer cuándo se disfrazó?
 - ¿Qué sucede siempre en octubre?
3. Entregar las siguientes imágenes, recortadas para que los estudiantes, armen su propio cuento coloreado



Tomado de <https://es.slideshare.net/marcelobosa/elmer-el-efante>

Elmer el elefante a Cuadros

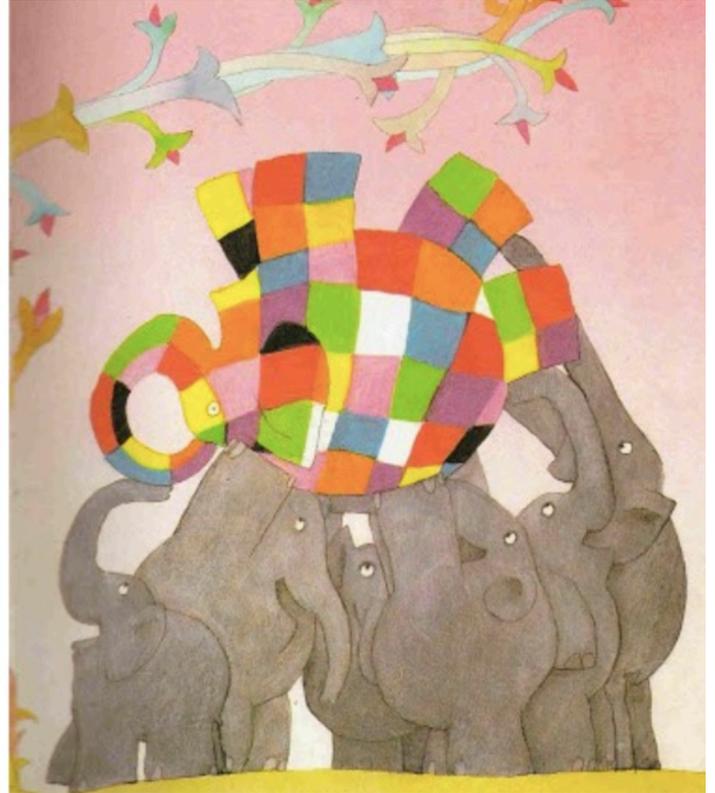
Esto era una vez un rebaño de elefantes. Había elefantes jóvenes, elefantes viejos, elefantes gordos, elefantes altos y elefantes flacos. Elefantes así y asá y de cualquier otra forma, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color . . . menos Elmer.



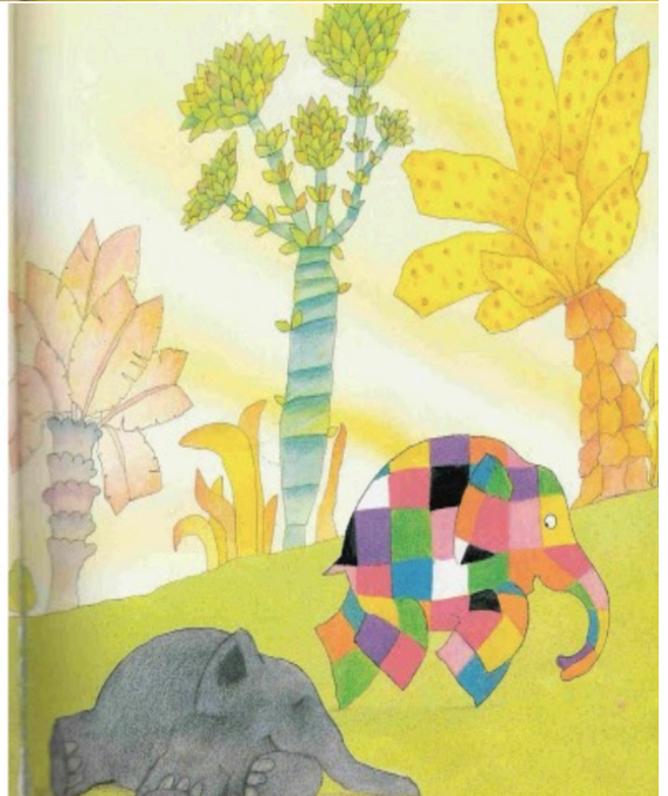
Elmer era diferente. Elmer era de colores. Elmer era amarillo y naranja y rojo y rosa y morado y azul y verde y negro y blanco. Elmer no era color elefante.



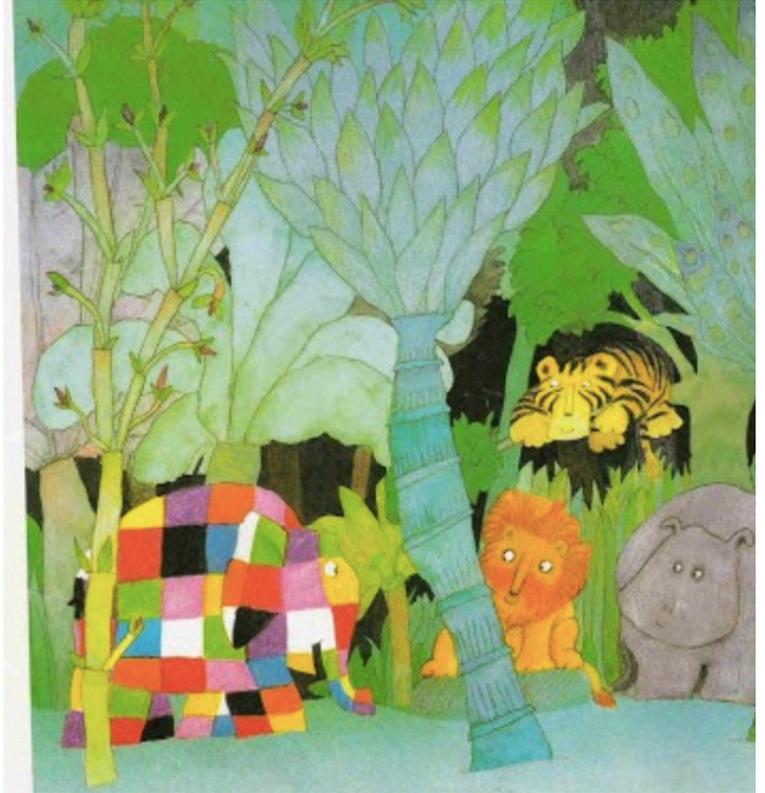
Y era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido.



Una noche Elmer no podía dormir se puso a pensar...estaba harto de ser diferente. ¿Quién ha oído hablar de un elefante de colores? “Por eso todos se ríen cuando me ven.” Y por la mañana temprano, cuando casi nadie estaba despierto, Elmer se fue sin que los demás se dieran cuenta.



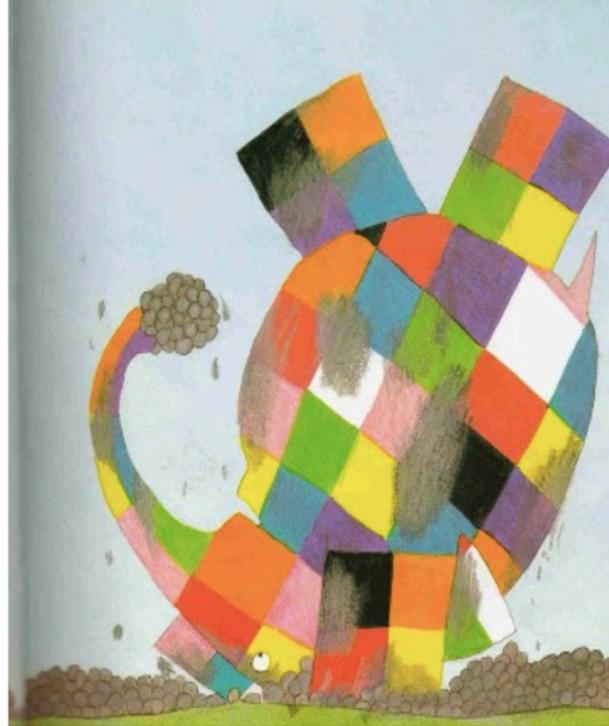
Caminó a través de la selva y se encontró con otros animales. Todos le decían ¡Buenos días Elmer!
Y Elmer contestaba a cada uno ¡Buenos días!



Después de una larga caminata, Elmer encontró lo que andaba buscando: un árbol bastante alto. Un árbol lleno de frutos color elefante. Elmer agarró el tronco con la trompa y sacudió el árbol hasta que todos los frutos cayeron al suelo.



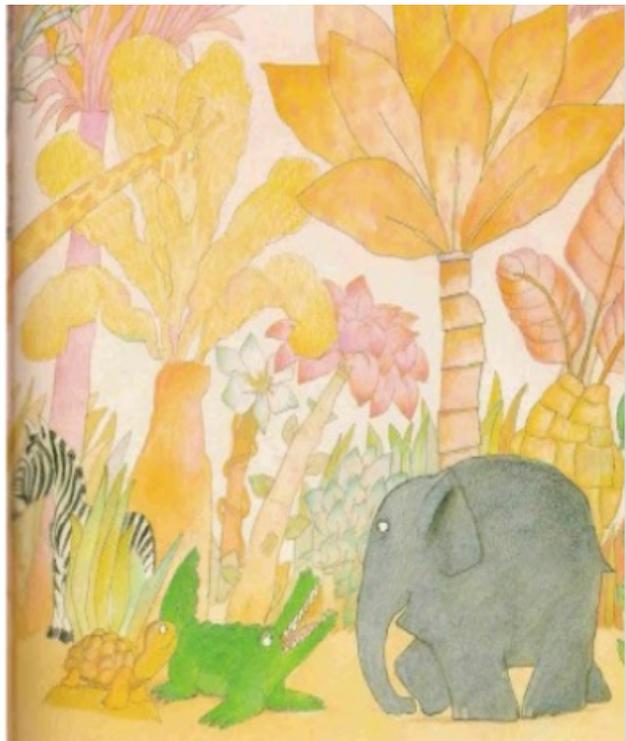
Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tiró encima de ellos y se revolcó de un lado y del otro, hasta que no quedó ni rastro de amarillo, naranja, rojo, rosa, morado, azul, verde, negro o de blanco. Cuando terminó de revolcarse, Elmer era igual que cualquier otro elefante.



Elmer emprendió el camino de vuelta a su rebaño. Se encontró de nuevo con los animales. Esta vez le decían todos:

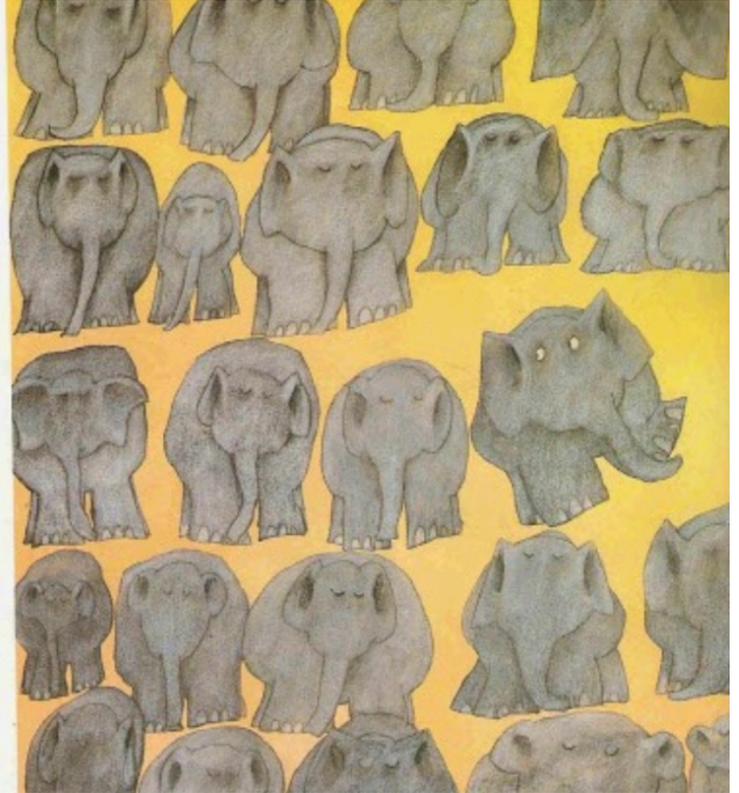
Buenos días, elefante. Y Elmer sonreía y contestaba:

Buenos días – y estaba encantado de que no lo reconocieran.

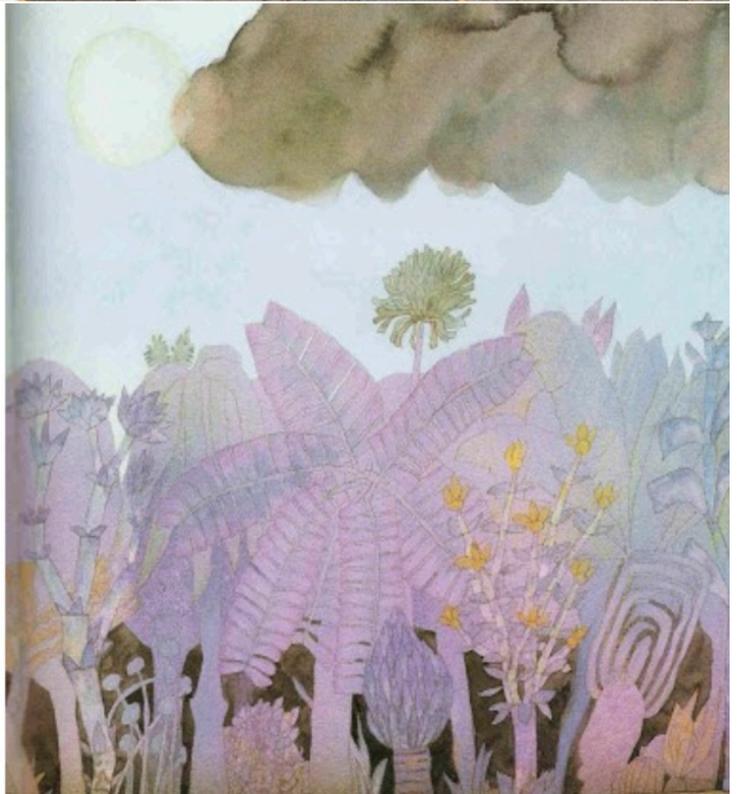


Cuando Elmer se encontró con los otros elefantes vio que estaban todos de pie y muy quietos.

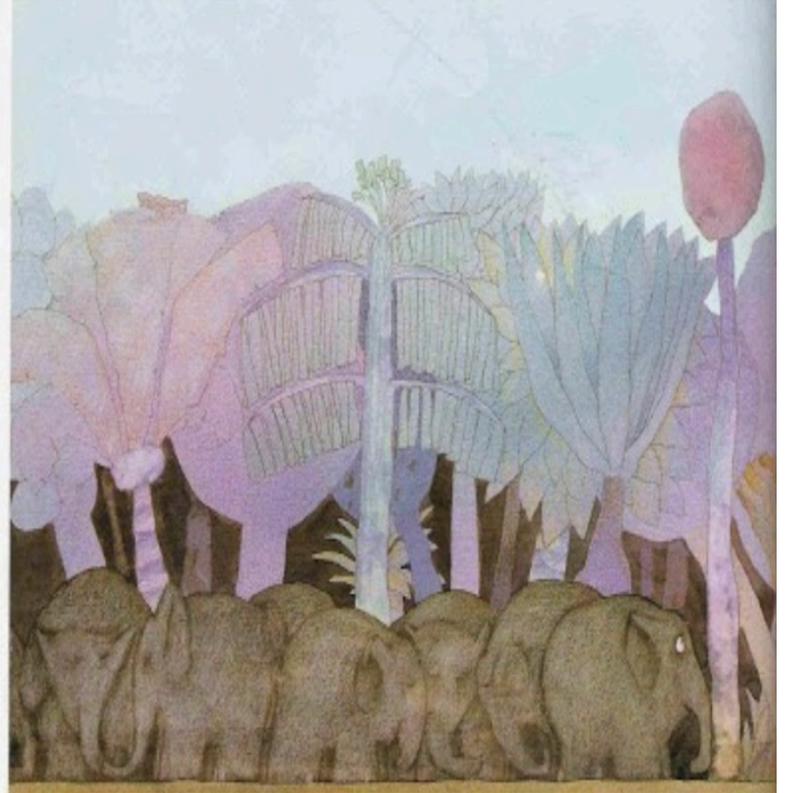
Al cabo de un rato Elmer se dio cuenta de que algo raro pasaba; ¿Qué podía ser? Miró a su alrededor



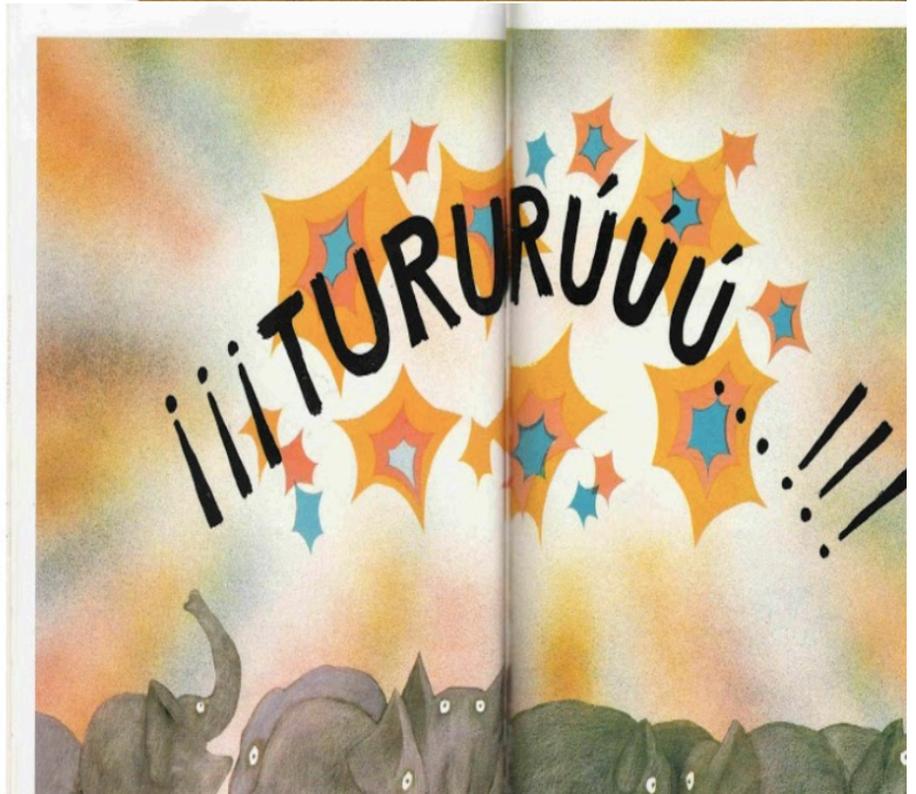
era la misma selva de siempre, el mismo cielo luminoso de siempre, la misma nube cargada de lluvia que aparecía siempre de vez en cuando



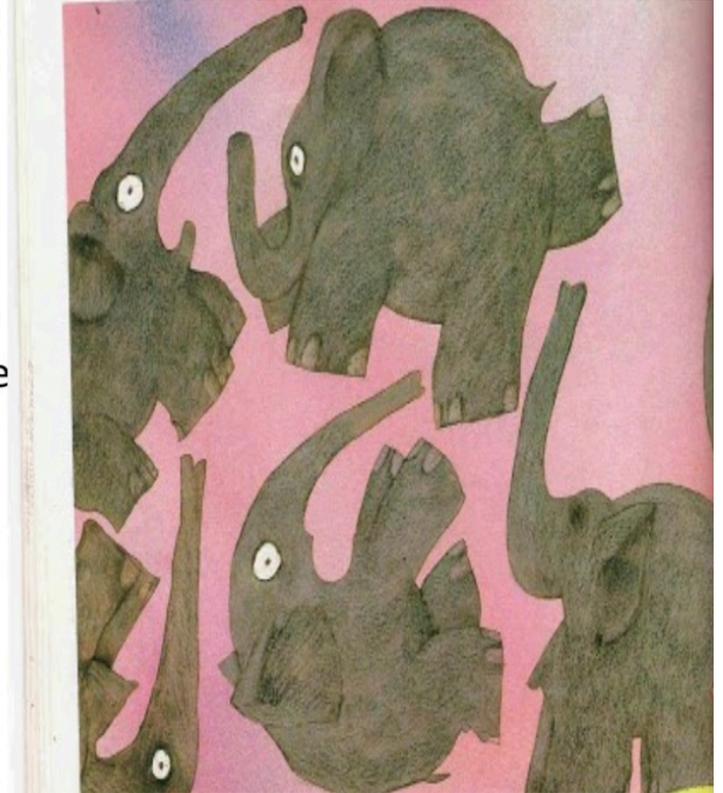
Cuanto más miraba a aquellos elefantes tan serios, tan silenciosos, tan quietos y tan aburridos, más ganas le entraban de reír.



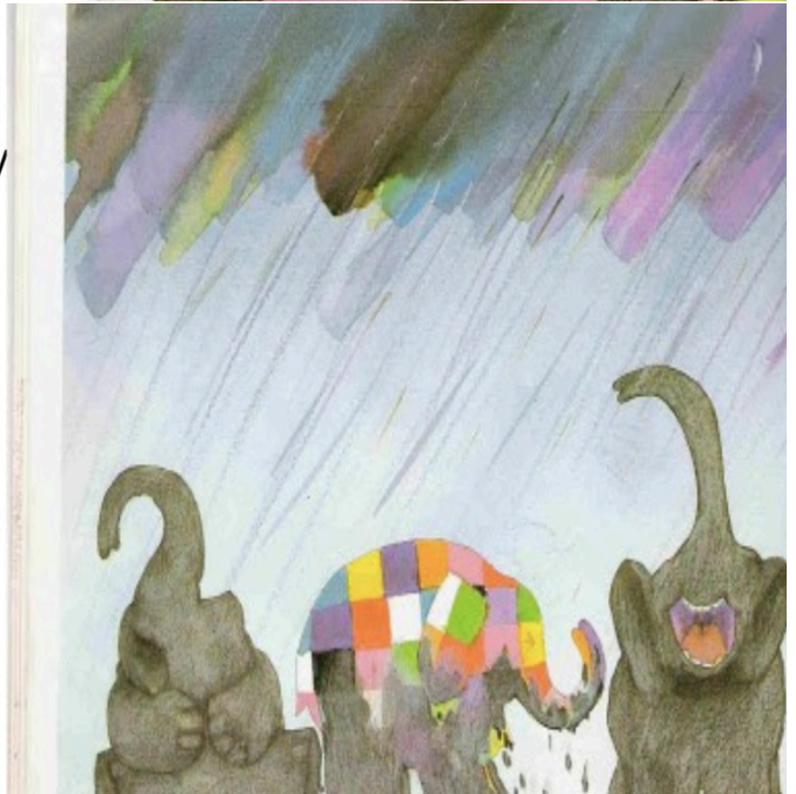
Por fin no pudo aguantar se más, levantó la trompa y gritó con todas sus fuerzas:
¡¡¡TURURÚÚÚ...
...!!!



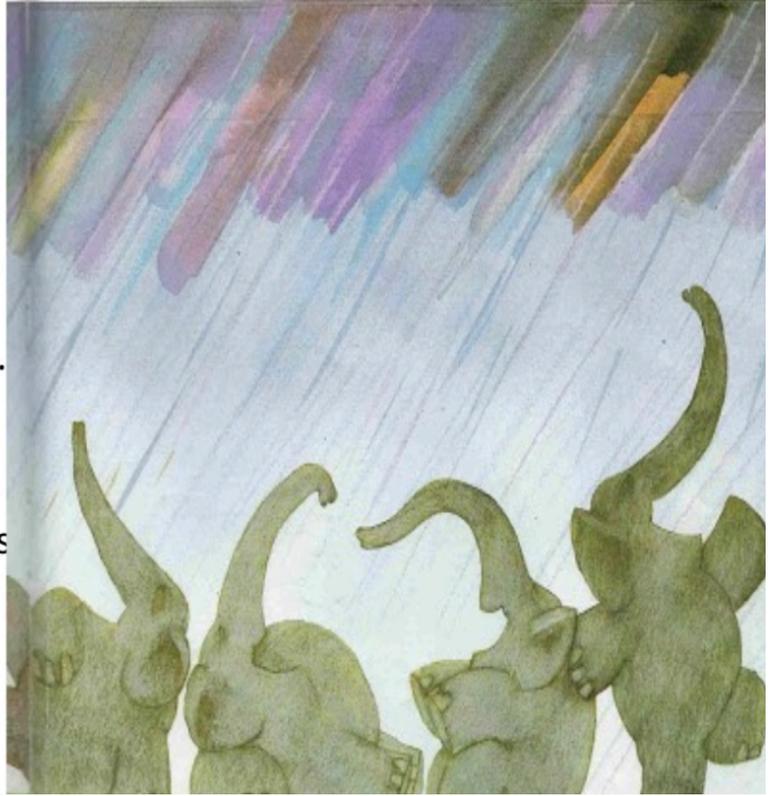
Los elefantes saltaron por el aire de pura sorpresa y cayeron patas arriba: Ah, uh, oh . . .! exclamaron, y luego vieron a Elmer que se moría de risa. ¡Elmer! –dijeron. ¡Seguro que es Elmer! Y todos los elefantes empezaron a reírse como nunca se habían reído



Y mientras se estaba riendo empezó a llover y los colores de Elmer empezaban a verse otra vez. Los elefantes se reían cada vez más al ver que la lluvia duchaba a Elmer y le devolvía sus colores



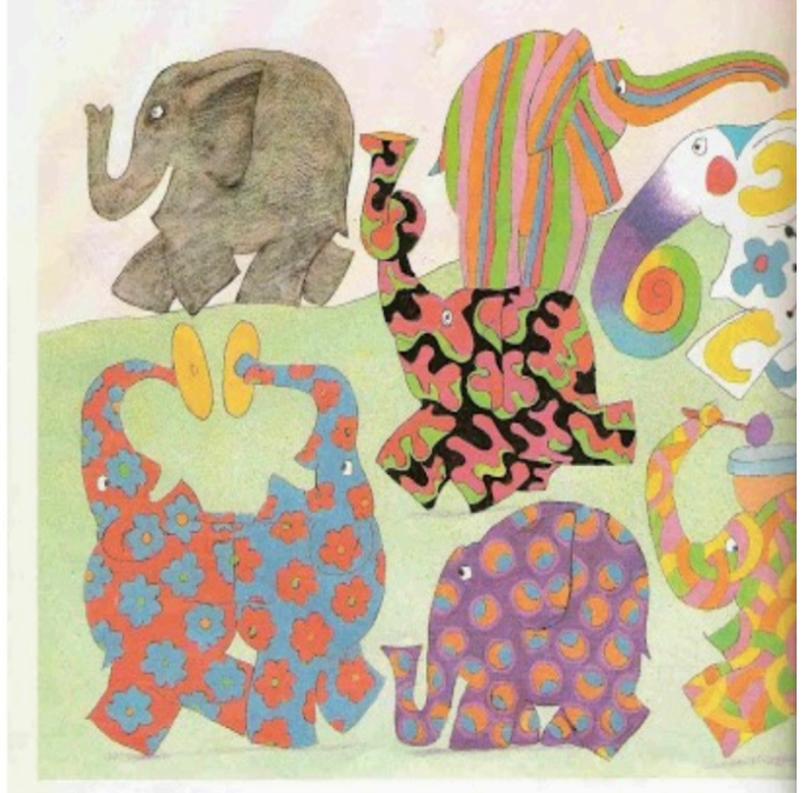
¡Ay, Elmer! Tus bromas han sido siempre divertidas, pero ésta ha sido la más divertida de todas –dijo un viejo elefante, ahogándose de risa. Y otro propuso: Vamos a celebrar una fiesta en honor de Elmer. Todos nos pintaremos de colores y Elmer se pondrá de color elefante.



Y eso hicieron todos los elefantes. Cada uno se pintó como mejor le pareció y, desde entonces, una vez al año repiten esta fiesta.



Si en uno de esos días especiales alguien ve a un elefante color elefante, puede estar seguro de que es Elmer.



FIN

(PPT y adaptación del cuento
Marcela Lobos)



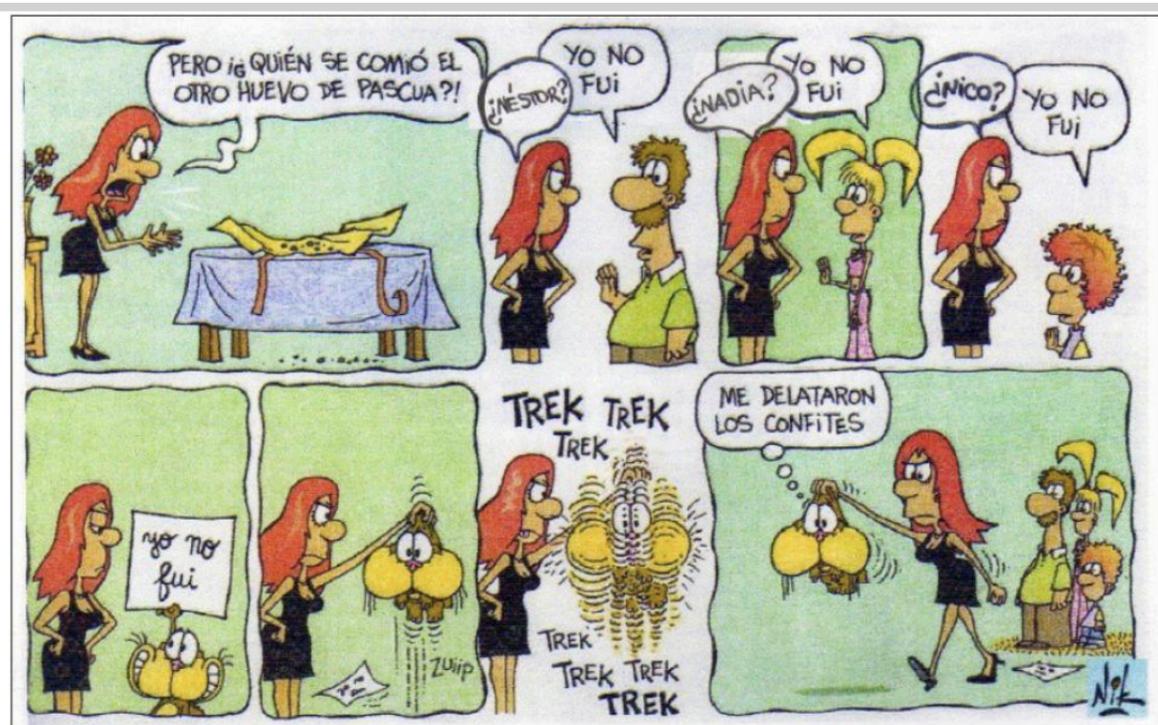
Actividad 2: La Historieta

Descripción:

1. Para la realización de esta actividad se harán preguntas desencadenadoras para el reconocimiento de conocimientos previos, tales como:
 - ¿Qué es una historieta?
 - ¿La historieta tiene imágenes?
 - ¿Qué creen saber sobre la diferencia sobre una historieta y un cuento?
 - ¿Cuáles historietas conocen?
2. Dar la explicación de las características de la historieta, con relación al cuento.
3. Presentar las siguientes historietas:

a. Identificación del argumento

(historieta 1)



Tomado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/346214290093050951/>

(historieta 2)

MALA SUERTE



Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/127578601932659229/>

4. Demarcar la secuencia de cada cuadro con diferentes colores, igualmente cada globo de dialogo, para reconocer los personajes que hablan.
5. Trabajar la inferencia del tema de la historieta, teniendo en cuenta las ilustraciones y las expresiones de los personajes.

b. Onomatopeyas

1. El/la docente leerá en voz alta la historieta, pronunciando las onomatopeyas con la entonación adecuada y dará la explicación del significado de cada una.



Tomado de: <https://qdoc.tips/plan-lengua-la-historieta-pdf-free.html>

2. Explicar que significa la palabra Onomatopeya y dar ejemplos típicos de las mismas: “bummm”, “pam”, “crac”, “clic”, “ding-dong”, etc.

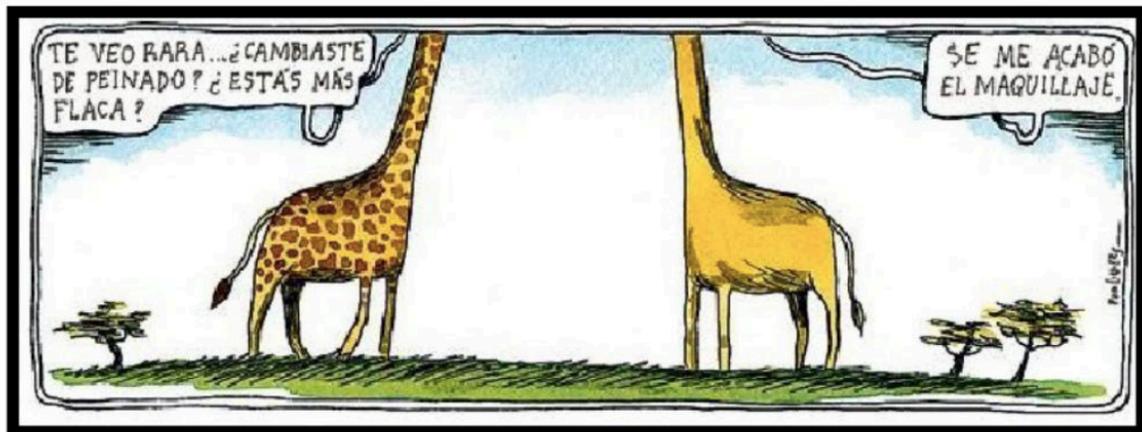
- Entregar la siguiente imagen y pedir que relacionen el dibujo con la onomatopeya, luego hacer entre todo el sonido correspondiente a la onomatopeya seleccionada.



Tomado de: <https://qdoc.tips/queue/plan-lengua-la-historieta-pdf-free.html>

c. Historieta con viñeta o cuadro único

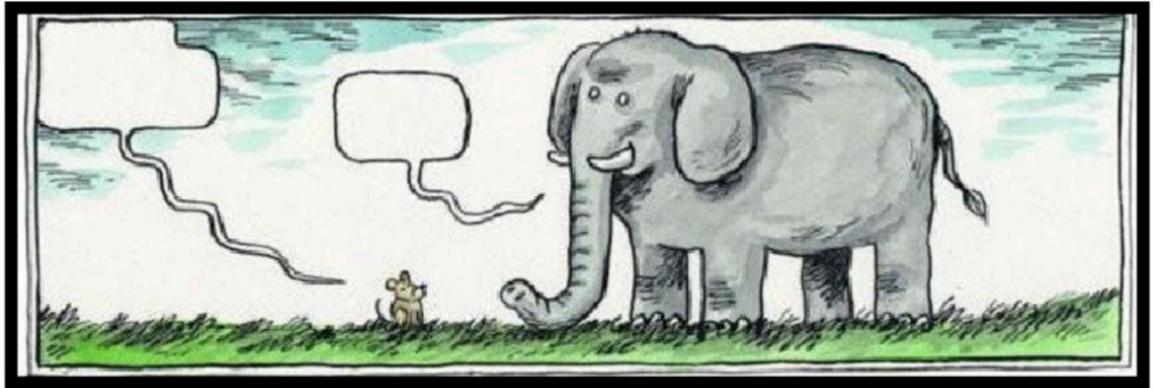
- Presentar a los estudiantes historietas de una sola viñeta o cuadro único y dar la debida explicación de las características de esta.



Tomado de: <https://qdoc.tips/queue/plan-lengua-la-historieta-pdf-free.html>

- Elegir un nombre para la historieta y preguntar el porqué de la elección.
- Realizar preguntas disparadoras sobre la situación presentada en la historieta.

4. Presentar otra historieta de cuadro único y permitir que los estudiantes creen los diálogos.



Tomado de: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTbk67OIWlck2udt5kSGS0E7ZP-n1zZqh-FJg&usqp=CAU>

5. Como punto final, pedirles a los estudiantes que elaboren una historieta, puede ser de cuadro único o de los que ellos decidan que contenga, permitirles que expongan públicamente sus historietas.

Actividad 3: El Cómic

Descripción:

1. Para la realización de esta actividad se harán preguntas desencadenadoras para el reconocimiento de conocimientos previos, tales como:
 - ¿Qué es un cómic?
 - ¿Qué diferencia tiene el Cómic de la historieta?
 - ¿Cuáles cómics conocen?
2. Dar la explicación de las características y componentes del cómic (Lenguaje visual: viñetas, encuadre, planos formato y color; Lenguaje Verbal: bocadillos, onomatopeyas y texto).
3. Explicar los tipos de bocadillo



Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/588142032572169233/>

4. Presentar el siguiente cómic e irlo explicando viñeta a viñeta.



Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/741686632356075665/>

5. Generar preguntas relacionadas con la historia presentada.

6. Entregar el comic e invitar a los estudiantes a que creen los diálogos.



Tomado de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/855121047966663341/>

7. Entregar la siguiente historia recortado e invitar a los estudiantes a realizar su propio cómic



Tomado de: https://www.taringa.net/+comics/the-watchmen-comic-3_g2thz

Actividad 4:

Juguemos a crear historias en dibujos

Descripción:

1. Para la realización de esta actividad utilizaremos **las TIC** para crear cualquier tipo de historia, bien sea cuento, historieta o cómic.

Aplicaciones para crear historias en línea, (obtenidos de <https://ideasparalacase.com/2016/01/21/14-generadores-de-comics-y-dibujos-animados/>)

- a) **CreaComics (GenMàgic)**. Generador de cómics que, por su sencillez, resulta ideal para el trabajo con los más pequeños. Permite escribir la fecha, el nombre del autor y de la actividad, elegir y modificar el tamaño de los escenarios que aparecerán en cada viñeta, realizar dibujo libre sobre ellas, añadir mediante arrastre personajes y objetos e insertar diversos tipos de globos para escribir los textos. El resultado se puede imprimir.
- b) **Stripgenerator** es un servicio web que cuenta con un generador de tiras cómicas muy fácil de usar. También dispone de un servicio de blogs gratuito que se puede utilizar para publicar las tiras cómicas. Ver ejemplos de tiras cómicas realizadas con esta herramienta para aprender/practicar lenguas.
- c) **Generador de historietas tipo cómic en línea**.
- d) **Toondoo, Comicstripgenerator** son otros generadores de cómics.
- e) **Witty Comics**. Generador de cómics que permite guardar el resultado en un servidor o en el propio ordenador en formato PNG. Requiere registrarse.
- f) **Bitstrips**. Generador de cómics muy completo y, sin embargo, sencillo de utilizar. Permite personalizar los personajes y sus expresiones, añadir efectos y crear personajes propios, El resultado se puede enviar por email o publicarse en una web. Requiere registrarse.
- g) **Pixton** es otro generador de tiras cómicas muy completo y versátil. Permite, entre otras cosas, personalizar los fondos y los personajes, añadirles expresiones y posturas, y acercar o alejar los elementos que conforman cada escena. El resultado se puede enviar por correo o insertarse en una web. Requiere registrarse.
- h) **Go! Animate** es una herramienta que permite la creación de animaciones tipo dibujos animados en las que, entre otras cosas, podemos elegir los escenarios y los personajes, utilizar imágenes propias o añadir sonidos y bocadillos de texto.

RÚBRICA PARA EVALUAR MÓDULO 1

ASPECTOS A EVALUAR	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	Adquirido completamente (20 a 16 puntos)	Bueno (15a 11 puntos)	Adquirido con dificultad (10 a 6 puntos)	No adquirido (5 a 0 puntos)
Demuestra conocimientos previos a los temas presentados (observación de imágenes, cuentos, historietas y cómics)	Demuestra siempre de conocimientos previos frente a diversos temas y la finalidad para la que se usa el mismo	Es capaz casi siempre de identificar la finalidad para la que se usan algunos temas.	Presenta dificultades para el reconocimiento de algunos temas y su finalidad	No reconoce de que se tratan los temas presentados y demuestra poco interés en la participación de las actividades
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Identificación de la estructura del texto	Reconoce siempre las partes de los textos y cómo se relacionan.	Puede reconocer casi siempre las partes de los textos y cómo se relacionan	No siempre percibe la relación entre las partes de los textos y su relación.	Por lo general no percibe la relación entre las partes del os textos.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Inferencia del significado de palabras por el contexto	Siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Casi siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto	Tiene dificultades todavía para deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Todavía no deduce qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Comprensión sobre el contenido y forma del texto	Es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibe características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Casi siempre es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibe características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Tiene dificultades para ir más allá de la comprensión literal del texto y percibir características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Por lo general todavía no es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibir características de su forma: reconocer el uso, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Creatividad	Demuestra excelente grado de creatividad	Requiere de motivación para la creación de nuevas producciones.	Requiere de motivación y ayuda en la creación de	No demuestra motivación ni interés en realizar nuevas producciones.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto

	en sus producciones.		nuevas producciones.	
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Total				

Cuadro 3. Rúbrica Módulo 1

Módulo 2:

Versos, poemas, rimas, adivinanzas y jeroglíficos

Objetivos:

- Reconocer las características de los versos, poemas, rimas, adivinanzas y jeroglíficos.
- Diferenciar los versos, poemas, rimas, adivinanzas y jeroglíficos.
- Demostrar interés por cada uno de los géneros literarios.

Evidencias de aprendizaje:

- Realiza ejercicios de cada uno de los géneros literarios.
- Identifica las particularidades de cada género literario presentado.

Actividad 1:

Juguemos con las palabras y hagamos poesía

Descripción:

1. Para la realización de esta actividad se harán preguntas desencadenadoras para el reconocimiento de conocimientos previos, tales como:
 - ¿Qué es una poesía?
 - ¿En qué momentos se declama poesía?
 - ¿Cuáles poesías conocen?
2. Dar la explicación de las características y componentes de la poesía y algunos autores más representativos como Rafael Pombo.
3. Explicar los tipos de poesía más comunes
4. Presentar el poema Cutufato y su Gato, con la entonación adecuada.



Tomado de: <http://almadelapoesia.blogspot.com/2017/10/cutufato-y-su-gato.html>

Quiso el niño Cutufato
Divertirse con un gato;
Le ató piedras al pescuezo,
Y riéndose el impío
Desde lo alto de un cerezo
Lo echó al río.



Por la noche se acostó;
Todo el mundo se durmió,
Y entró a verlo un visitante
El espectro de un amigo,
Que le dijo: ¡Hola! al instante
¡Ven conmigo!



Perdió el habla; ni un saludo
Cutufato hacerle pudo.
Tiritando y sin resuello
Se ocultó bajo la almohada;
Mas salió, de una tirada
Del cabello



Resistido estaba el chico;
Pero el otro callandico,
Con la cola haciendo un nudo
De una pierna lo amarró,
Y, ¡qué horror! casi desnudo
Lo arrastró.



Y voló con él al río,
Con un tiempo oscuro y frío,
Y colgándolo a manera
De un ramito de cereza
Lo echó al agua horrenda y fiera
De cabeza

¡Oh! ¡qué grande se hizo el gato!
¡qué chiquito el Cutufato!
¡Y qué caro al bribonzuelo

su barbarie le costó!
Más fue un sueño, y en el suelo
Despertó.

Tomado de: <https://www.poemas-del-alma.com/rafael-pombo-cutufato-y-su-gato.htm>

5. Recitar de nuevo el poema, estrofa a estrofa, haciendo representaciones mímicas.

6. Hacer preguntas alusivas al poema

- ¿Quién era Cutufato?
- ¿el gato era su mascota?
- ¿Qué hizo Cutufato al gato?
- ¿Estuvo bien lo hecho al gato?
- ¿Qué nos enseña este poema?

7. Presentar la siguiente poesía de Lope de Vega y recitarlo varias veces hasta no equivocarse y recordarlo completamente.

Los ratones. Lope de Vega

*Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.*

*Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:
- ¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?*



Tomado de <https://www.bebesymas.com/libros-infantiles/poesia-ninos-nueve-poemas-infantiles-clasicos-grandes-poetas>

8. Recordar las Onomatopeyas e introducirlas en este texto, al mencionar la palabra “Cascabel”
9. Juguemos con las palabras y los poemas:

La plaza tiene una torre. Antonio Machado

*La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
ha pasado un caballero
-¡quién sabe por qué pasó!-
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama
su dama y su blanca flor.*



Tomado de <https://www.bebesymas.com/libros-infantiles/poesia-ninos-nueve-poemas-infantiles-clasicos-grandes-poetas>

10. Leer el poema con diferentes tonalidades y velocidades
11. Leer en conjunto con los estudiantes e ir incrementando la velocidad
12. Elegir a algunos estudiantes para que lean y reciten dramatizando el poema,
13. Otorgar algunas palabras a los estudiantes para que ellos creen una corta poesía.

Actividad 2: Rimando voy jugando

Descripción:

1. Para la realización de esta actividad se harán preguntas desencadenadoras para el reconocimiento de conocimientos previos, tales como:
 - ¿Qué es una rima?
 - ¿Cuáles palabras riman?
2. Dar la explicación de las características y componentes de la rima.
3. Presentar las siguientes rimas y descomponerlas para identificar sus particularidades

Imágenes tomadas de

<https://www.stls.cl/maipu/aula/aula%202017/pk/Cuadernillo%20de%20rimas%20y%20s%C3%ADlabas%202008.pdf>





4. Jugar con las rimas, pedir a los estudiantes que realicen con su cuerpo lo que indica la rima.



Dice el león Fernando
que te quedes bailando



Dice el reno Jimeno
que camines aplaudiendo



Dice la vaca Marisa
que te tronches de la risa



Dice el pato Roberto que
bailes con todo el cuerpo

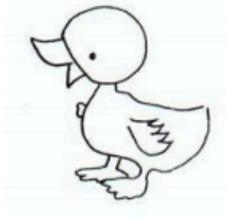
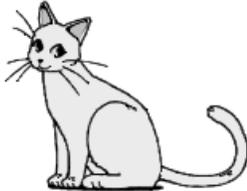
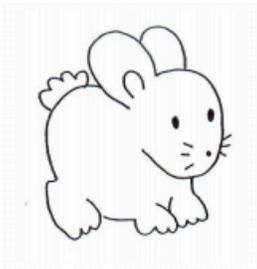
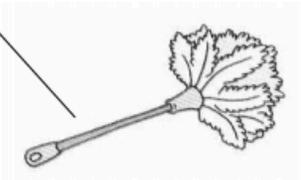
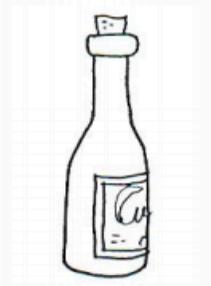


Imágenes tomadas de

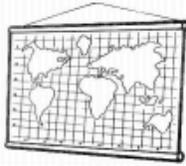
<https://www.stls.cl/maipu/aula/aula%202017/pk/Cuadernillo%20de%20rimas%20y%20s%C3%ADlabas%202008.pdf>

5. Entregar las siguientes fichas e invitar a los estudiantes a reunir las palabras que rimen

Une las cosas que riman:



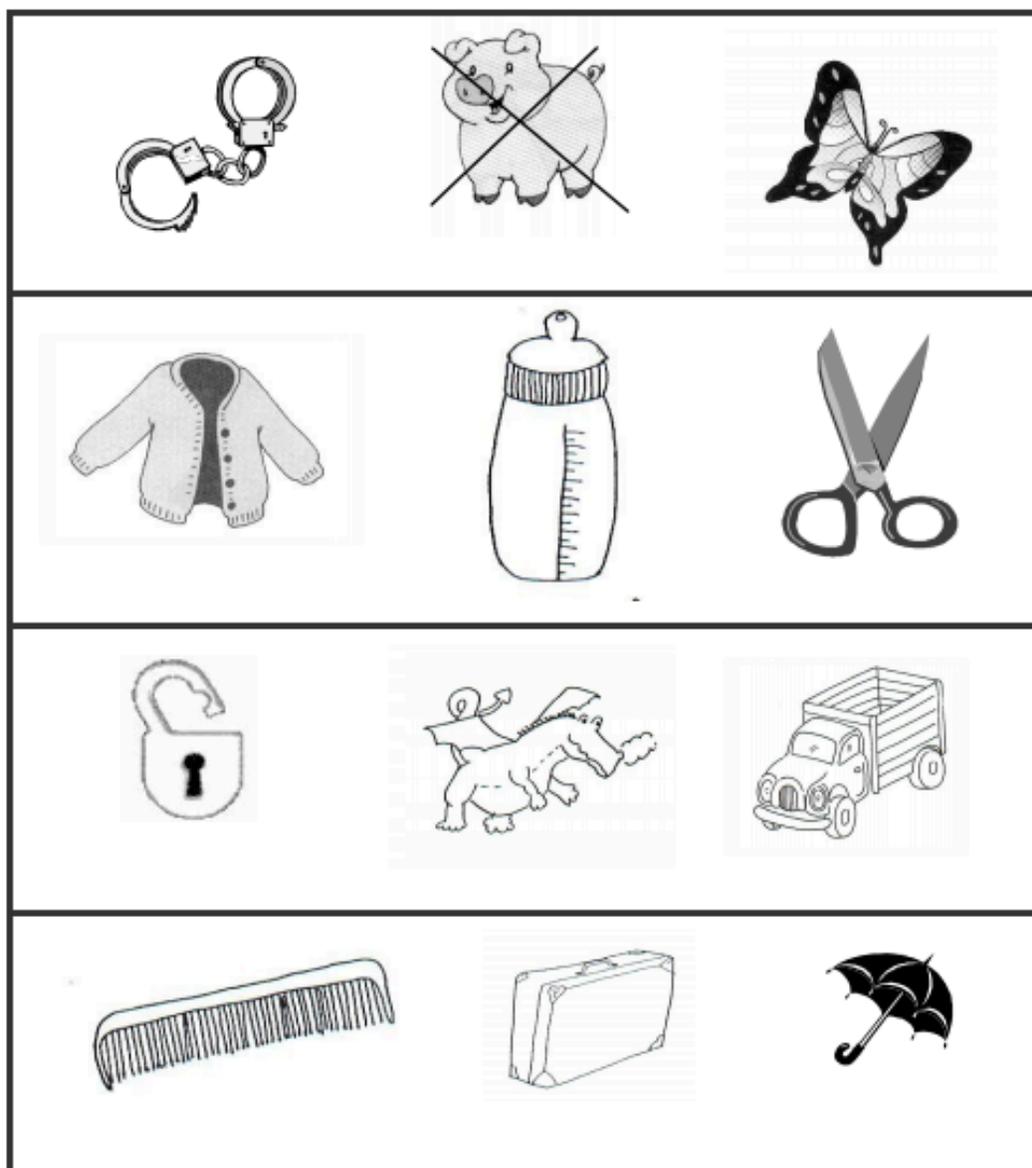
Une las cosas que riman:



6

6. Identificar en la ficha la imagen palabra que no rima con las otras.

En cada fila, marca con una cruz **X** la cosa que no rima con las demás:



Imágenes tomadas de

<https://www.stls.cl/maipu/aula/aula%202017/pk/Cuadernillo%20de%20rimas%20y%20s%C3%ADlabas%202008.pdf>

7. Jugar con palabras para hacer rimas. Presentar palabras como Dragón, Sofá, Perro, Gato, Camisa, Martillo, Araña y demás.
8. Crear una historia con palabras que rimen. El/La docente iniciará una historia y los estudiantes continuarán creando rimas.

Actividad 3: Adivina Adivinador

Descripción:

1. Para la realización de esta actividad se harán preguntas desencadenadoras para el reconocimiento de conocimientos previos, tales como:
 - ¿Qué es una adivinanza?
 - ¿Cuáles adivinanzas conocen?
2. Dar la explicación de las características y componentes de las adivinanzas
3. Presentar algunas adivinanzas y analizarlas en conjunto, generando algunas preguntas de inferencia. Ejemplo:

*“Tengo alas y pico
Y hablo y hablo
Sin saber lo que digo”
Rta. La Lora*

4. Presentar las siguientes adivinanzas

Imágenes tomadas de <https://maguare.gov.co/adivinanza-7/>

Por un camino de hierro
voy contento,
muy veloz
y doy un fuerte silbido,
cuando llego a la estación
¿Quién soy?



Con cal y arena
pega ladrillos
sube al andamio
y usa el martillo
¿Quién soy?

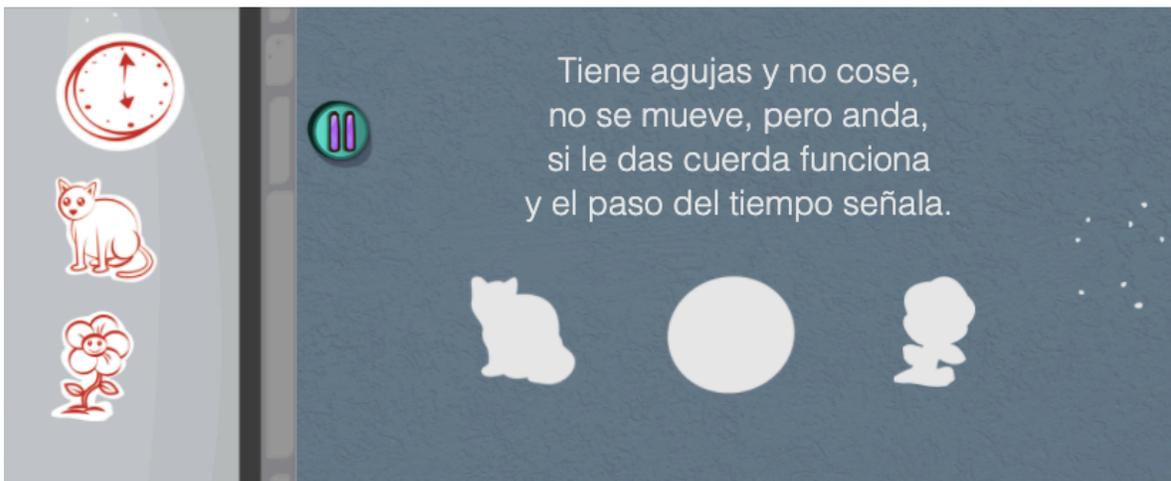
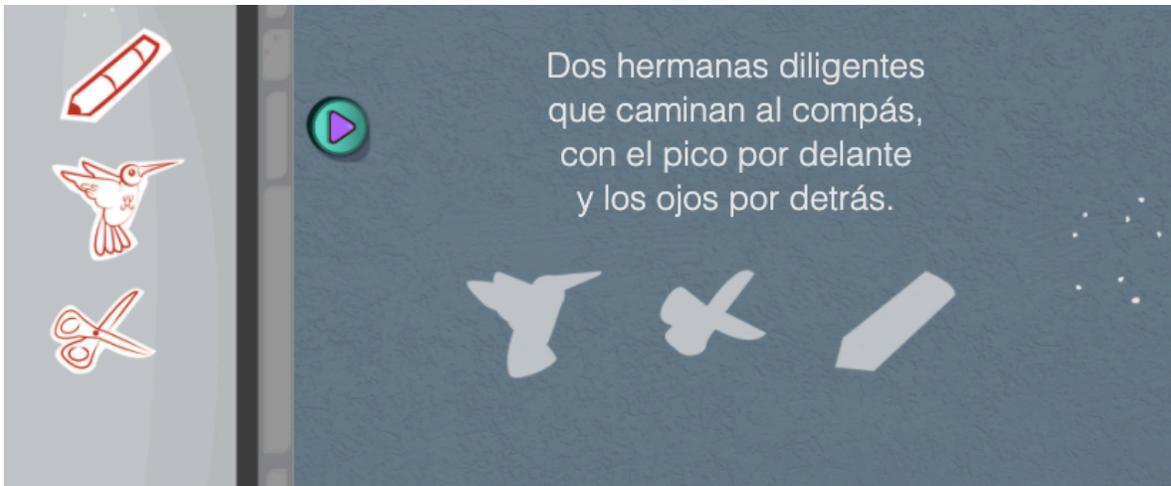


Tengo duro cascarón,
pulpa blanca
y líquido dulce en mi interior.
¿Quién soy?



Figuritas de blanco algodón
que en el cielo están, pero cuando grises son,
seguro que te puedes mojar.
Ahora su nombre podrás encontrar.





Imágenes tomadas de <https://maguare.gov.co/adivinanza-7/>

- Invitar a los estudiantes a crear adivinanzas con partes y elementos de la casa. Tener en cuenta la rima. Ejemplo:

“Aunque tengo cuatro patas,
Nunca puedo correr
Tengo la comida encima
Y no la puedo comer”
Rta: La mesa del comedor

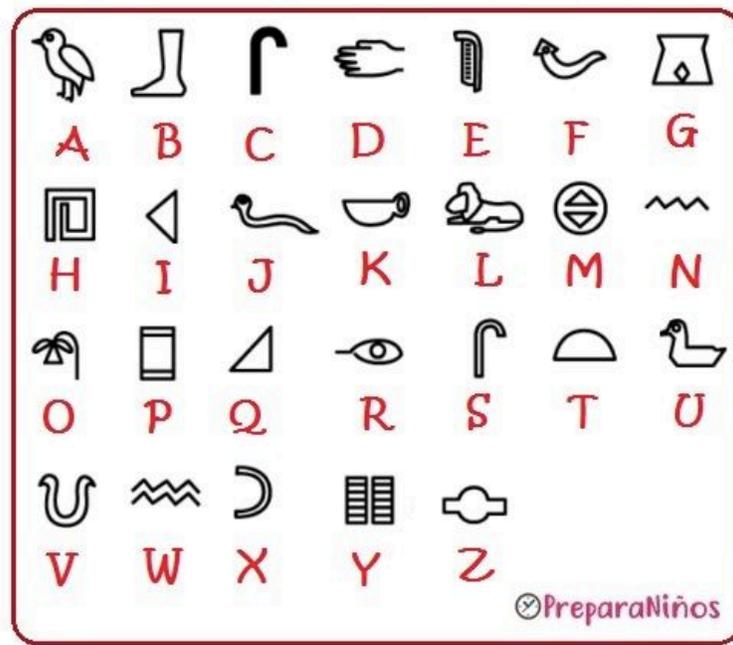
Actividad 4:

Encuentra la palabra escondida en Jeroglíficos

Descripción:

1. Para la realización de esta actividad se harán preguntas desencadenadoras para el reconocimiento de conocimientos previos.
2. Dar la explicación de las características y componentes del jeroglífico

Un jeroglífico es un tipo de escritura en el cual las palabras no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que el significado de las palabras se expone con símbolos o figuras. Los egipcios y otros pueblos antiguos solían utilizar jeroglíficos en sus monumentos.

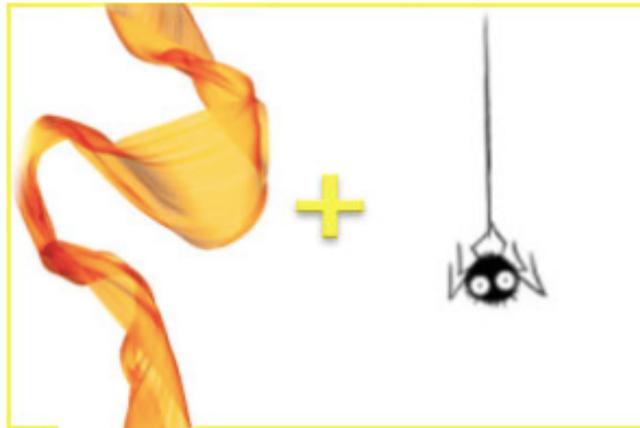


Tomado de <https://definicion.de/jeroglifico/>

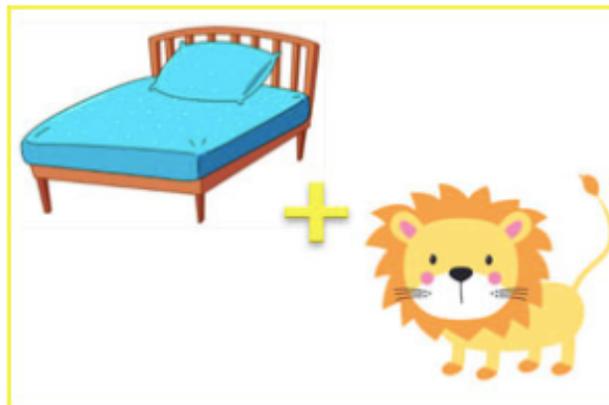
3. Presentar algunas imágenes donde se reemplazan palabras por imágenes y tratar de elaborar la palabra escondida.



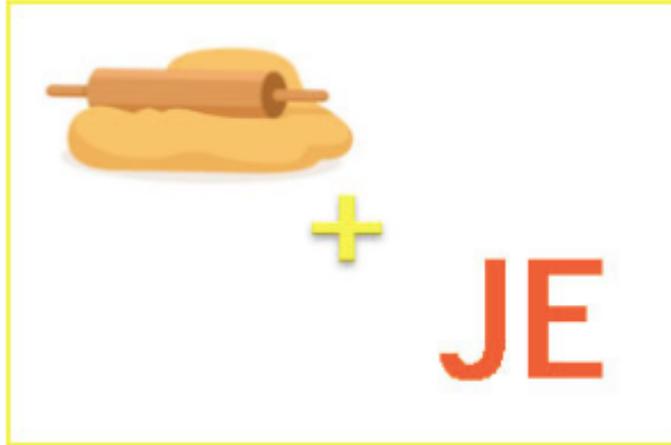
Rta: Hoja-Lata



Rta: Tela-Araña



Rta: Cama-León



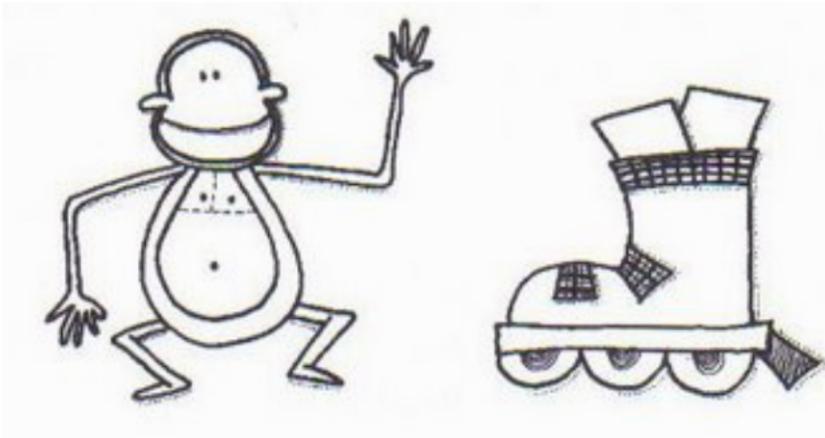
Rta: Masa-Je



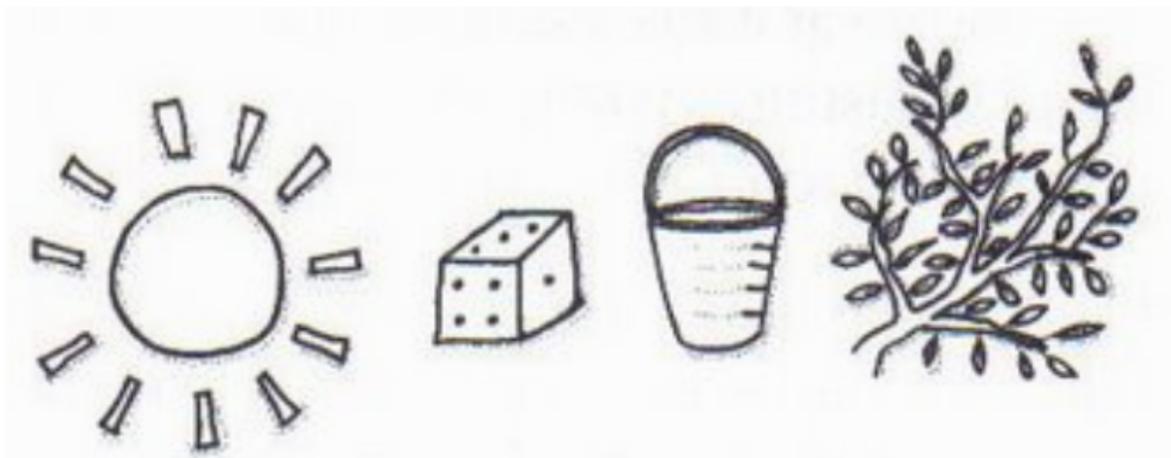
Rta: Salta-Montes

Imágenes tomadas de <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/juegos/jeroglificos-para-ninos-encuentra-la-palabra-escondida/>

4. Descubre la palabra



Rta: Monopatín



Rta: Soldado Valderrama

Tomado de <https://dalei.me/>

5. Realizar lectura del siguiente texto donde se deben reemplazar las figuras por palabras.

Una  es +  + ba  + a a su
 presa, cuando llegó una   + na
 desde un  + al y se quedó atrapada
 en la   A la  le dio
 lástima la  y aunque prometía
 ser un  + do sabr , prefirió
 dejarla volar al  + al. La  le dio
 un a+  a la  por no habérsela
 comido como  + na.

Tomado de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=juegos1&pag=45>

- Invitar a los estudiantes a crear frases con palabras ocultas. Es posible hacer concursos de descubrimiento de textos ocultos.

RÚBRICA PARA EVALUAR MÓDULO 2

ASPECTOS A EVALUAR	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	Adquirido completamente (20 a 16 puntos)	Bueno (15a 11 puntos)	Adquirido con dificultad (10 a 6 puntos)	No adquirido (5 a 0 puntos)
Demuestra conocimientos previos a los temas presentados (Versos, Rimas, Adivinanzas, Jeroglíficos)	Demuestra siempre de conocimientos previos frente a diversos temas y la finalidad para la que se usa el mismo	Es capaz casi siempre de identificar la finalidad para la que se usan algunos temas.	Presenta dificultades para el reconocimiento de algunos temas y su finalidad	No reconoce de que se tratan los temas presentados y demuestra poco interés en la participación de las actividades
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Identificación de la estructura del texto	Reconoce siempre las partes de los textos y cómo se relacionan.	Puede reconocer casi siempre las partes de los textos y cómo se relacionan	No siempre percibe la relación entre las partes de los textos y su relación.	Por lo general no percibe la relación entre las partes del os textos.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Inferencia del significado de palabras por el contexto	Siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Casi siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto	Tiene dificultades todavía para deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Todavía no deduce qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Comprensión sobre el contenido y forma del texto	Es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibe características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Casi siempre es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibe características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Tiene dificultades para ir más allá de la comprensión literal del texto y percibir características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Por lo general todavía no es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibir características de su forma: reconocer el uso, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Creatividad	Demuestra excelente grado	Requiere de motivación para la	Requiere de motivación y	No demuestra motivación ni interés

	de creatividad en sus producciones.	creación de nuevas producciones.	ayuda en la creación de nuevas producciones.	en realizar nuevas producciones.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Total				

Cuadro 4. Rúbrica Módulo 2

Módulo 3:

LA REVISTA

Objetivos:

- Poner en práctica las habilidades adquiridas en los módulos 1 y 2.
- Elaborar una revista en la cual los estudiantes puedan poner en palabras a través de la comunicación oral y escrita una temática seleccionada.
- Adquirir las habilidades de comprensión y creatividad en la elaboración de una revista en cuanto a relación de imágenes con la escritura y la comunicación oral.

Evidencias de aprendizaje:

- Identificar los avances que han tenido los estudiantes en la lecto-escritura a lo largo del desarrollo de los módulos.
- Desarrollo de una revista

Actividad 1

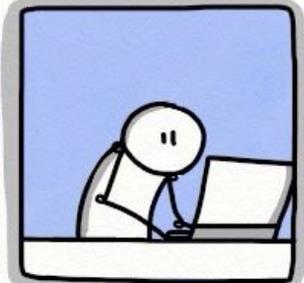
Elijo el contenido de mi revista

Descripción:

1. Introducir a los estudiantes sobre el significado de lo que es una revista a través de preguntas:
 - ¿Qué es una revista?
 - ¿Da nombre de revistas que tú conozcas?
 - Enumera algunas temáticas que contienen las revistas que conoces

2. El maestro hará una síntesis de las ideas aportadas y por los estudiantes y hará una presentación sobre el concepto de revista escolar, sus características y sus pasos para la elaboración.

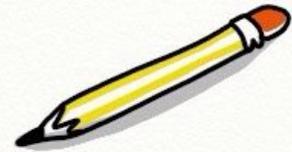
REVISTA ESCOLAR



BUSCAR



REDACTAR



EDITAR



MAQUETAR



@larita20





Tomado de:

[https://www.pinterest.es/pin/449023025341348174/?amp_client_id=CLIENT_ID\('\)&mweb_unauth_id=&from_amp_pin_page=true](https://www.pinterest.es/pin/449023025341348174/?amp_client_id=CLIENT_ID(')&mweb_unauth_id=&from_amp_pin_page=true)

3. Luego a través de distintas imágenes de revistas, se mostrará sus portadas y sus contenidos.



Tomado de: <https://en.calameo.com/books/0020823612888e0e396da>

4. El maestro hará 5 grupos para elegir junto con sus estudiantes el contenido de la revista que elaborarán.

Actividad 2

Recorto imágenes

Descripción:

1. Una vez seleccionada la temática y los contenidos de la revista escolar, los estudiantes recortarán imágenes que vayan relacionada con la temática y los contenidos seleccionados.



Tomado de: <https://ar.pinterest.com/pin/442056519657142505/>

Actividad 3

Diseño la portada

Descripción:

1. A través del recorte de varias imágenes que han hecho los estudiantes se hará un collage y se colocará el nombre de la revista y palabras atrayentes del contenido de la revista. Este trabajo conlleva el trabajo colaborativo por parte de los estudiantes.
2. El maestro animará a los estudiantes que pongan palabras a nivel oral y escrita en relación a las imágenes que están colocando en la portada.



Tomado de: https://padres.facilísimo.com/10-collages-para-hacer-con-ninos_1797626.html

Actividad 4

Elaboro mi revista

Descripción:

1. Una vez que los estudiantes han elegido los contenidos, recortado las imágenes y el diseño de la portada se dispondrán a colocar lo aprendido en los módulos 1 y 2.
2. Los contenidos serán las temáticas y actividades sugeridas en los módulos 1 y 2. Para ello pegarán imágenes (figuras) y podrán palabras a las mismas.
3. A cada imagen que coloquen, se invitará a los estudiantes a escribir una palabra que dé sentido a la comprensión de los conocimientos adquiridos en los módulos 1 y 2.
4. La revista será elaborada en papel de construcción de colores.



Tomado de: <https://prezi.com/aue24rxfyga/revista-escolar-y-sus-componentes/>

Actividad 5

Comparto con mis compañeros mi revista

Descripción:

1. Una vez elaboradas la revista escolar por los estudiantes acompañados de su maestro, se procederá a hacer una presentación de cada una de ellas. Para ello, cada grupo compartirá con sus compañeros una copia de la revista.



Tomado de: <https://www.sutori.com/story/revista-escolar--9EJvKHWsKWErUc7Q5ab1MpiQ>

2. Cada uno de los estudiantes redactará en 5 oraciones en su cuaderno los contenidos de cada revista (una oración por revista).
3. Luego los pondrá en común, las oraciones redactadas.

RÚBRICA PARA EVALUAR MÓDULO 3

ASPECTOS A EVALUAR	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	Adquirido completamente (20 a 16 puntos)	Bueno (15 a 11 puntos)	Adquirido con dificultad (10 a 6 puntos)	No adquirido (5 a 0 puntos)
Demuestra conocimientos previos a los temas presentados (observación de imágenes, cuentos, historietas, cómics, y elaboración de revista escolar)	Demuestra siempre de conocimientos previos frente a diversos temas y la finalidad para la que se usa el mismo	Es capaz casi siempre de identificar la finalidad para la que se usan algunos temas.	Presenta dificultades para el reconocimiento de algunos temas y su finalidad	No reconoce de que se tratan los temas presentados y demuestra poco interés en la participación de las actividades
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Identificación de la estructura del texto	Reconoce siempre las partes de los textos y cómo se relacionan.	Puede reconocer casi siempre las partes de los textos y cómo se relacionan	No siempre percibe la relación entre las partes de los textos y su relación.	Por lo general no percibe la relación entre las partes de los textos.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Inferencia del significado de palabras por el contexto	Siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Casi siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto	Tiene dificultades todavía para deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Todavía no deduce qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Comprensión sobre el contenido y forma del texto	Es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibe características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir	Casi siempre es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibe características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Tiene dificultades para ir más allá de la comprensión literal del texto y percibir características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo	Por lo general todavía no es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibir características de su forma: reconocer el uso, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto

	otro semejante, etc.		para escribir otro semejante, etc.	
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Creatividad	Demuestra excelente grado de creatividad en sus producciones.	Requiere de motivación para la creación de nuevas producciones.	Requiere de motivación y ayuda en la creación de nuevas producciones.	No demuestra motivación ni interés en realizar nuevas producciones.
	4puntos	3puntos	2 puntos	1 punto
Total				

Cuadro 5. Rúbrica Módulo 3

Referencias

- Almanguer, T y Elizondo A. (1998). *Fundamentos Sociales y Psicológicos de la Educación*. México: Trillas.
- Balestrini, M. (2001). *Como se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: Consultores Asociados.
- Bonilla. (7 de Diciembre de 2014). *Confirman deficiencias de lectura y lenguaje en los niveles de primaria*. Obtenido de <https://www.panamaamerica.com.pa/nacion/confirman-deficiencias-de-lectura-y-lenguaje-en-los-niveles-de-primaria-955496>
- Bonilla, A. (9 de julio de 2006). *Estudiantes con fallas en lectura y escritura*. Obtenido de Panamá América: <https://www.panamaamerica.com.pa/nacion/estudiantes-con-fallas-en-lectura-y-escritura-241443>
- Briceño, P. (1992). *La evolución psicogenética de los niños y su aprendizaje en la lecto-escritura*. Obtenido de Colegio de Licenciados y Profesores en Letras y Ciencias y Artes, Costa Rica: <http://www.colopro.com/revista/articulo/la-evolucion-psicogenetica-de-los-ninos-y-su-aprendizaje-en-lectoescritura#:~:text=Piaget%2C%20el%20padre%20de%20la,con%20el%20medioambiente%20en%20forma>
- Chávez, N. (2007). *Introducción a la Investigación Educativa*. Maracaibo: La Columna.
- Coriat, A. (13 de octubre de 2019). *Más de la mitad de los estudiantes de tercer grado tienen problemas de lectoescritura*. Obtenido de La Estrella de Panamá: <https://www.laestrella.com.pa/nacional/191012/191013-mitad-grado-tercer-problemas-estudiantes>
- Craig, G. (1988). *Desarrollo Psicológico*. México: Pearson.
- Currículo Nacional Base Guatemala. (18 de Enero de 2018). *La lectura. Etapas en el Aprendizaje de la lecto-escritura*. Obtenido de Currículo Nacional Base Guatemala: http://cnbguatemala.org/wiki/Aprendizaje_de_la_Lectoescritura/Parte_I._La_lectura/Etapas_en_el_aprendizaje_de_la_lectoescritura
- Fernando, G. (2009). *Fundamentos de los Métodos de Investigación Social*. San Salvador: Imprenta Y Offset Ricaldone.
- Gómez, L. F. (2008). *El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Volumen XXXVIII, Número 3 y 4, págs 95-126: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27012440005.pdf>
- Guerrero, G. &. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: Grupo Editorial Patria.
- Hernández Guerrero, J. y. (2004,2005 a y 2005b). *El arte de hablar. Manual de retórica práctica y de oratoria moderna*. Obtenido de Fundación Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5190646>

- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación, Cuarta Ed.* México: McGraw-Hill Interamericana.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Llanes, R. (Mayo de 2005). La comprensión lectora en alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria. *Tesis presentada como requisito para obtener el título de Maestro en Educación.* Culiacán,, Sinaloa,, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Universidad Virtual. Tecnológico de Monterrey.
- Luria, A. (1987). *Materiales sobre la génesis de la escritura en el niño.* En M. Shuare, y Davidov (compiladores), *La psicología evolutiva y pedagógica en la URRSS. Antología.* Moscú: Progreso.
- MEDUCA. (2014). *Dirección Nacional de Currículo y Tecnología Educativa, Educación Básica General. Programa de Tercer Grado Español.* Obtenido de <http://www.meduca.gob.pa/sites/default/files/TERCER%20GRADO%202014.pdf>
- MEDUCA. (2016). *¿Qué es Aprende al Máximo?* Obtenido de Gobierno de la República de Panamá: <http://www.educapanama.edu.pa/?q=que-es-aprende-al-maximo>
- Montealegre, R. (2006). Desarrollo de la Lecto-escritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología 91 (1) Colombia, Universidad Católica de Colombia, 25-40.*
- Morales. (25 de marzo de 2014). *Competencias lectoescritura.* Obtenido de Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura: [http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Competencias%20lectoescritoras#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20Unesco%20\(1999\)%2C,una%20actividad%20o%20una%20tarea%C2%BB](http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Competencias%20lectoescritoras#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20Unesco%20(1999)%2C,una%20actividad%20o%20una%20tarea%C2%BB).
- Morales, I. (25 de Marzo de 2014). *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura.* Obtenido de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Competencias%20lectoescritoras>
- Paulo, F. (1984, p.54). *La importancia de leer y el proceso de liberación.* México: Siglo XXI.
- Proyecto Educativo de Centro PEC. (2014-2015). *Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre.* Panamá: MEDUCA.
- Richards, R. (128 de Septiembre de 2017). *Un 40% de los estudiantes de tercer grado tienen problemas de lectura.* Obtenido de La Prensa: <https://www.telemetro.com/nacionales/2017/09/28/estudiantes-tercer-grado-problemas-lectura/1232925.html>
- Testa, M. (4 de diciembre de 2019). *La educación panameña, en los últimos lugares de la prueba Pisa.* Obtenido de La Estrella de Panama: <https://www.laestrella.com.pa/nacional/191204/191203-educacion-panamena-ultimos-lugares-prueba>

Toribio, B. (30 de noviembre de 2019). *Plan para enfrentar deficiencias en la lectoescritura*. Obtenido de Panamá América: <https://www.panamaamerica.com.pa/sociedad/plan-para-enfrentar-deficiencias-en-la-lectoescritura-1150610>

UNESCO. (2000). *Informe Mundial sobre Educación 2000. El derecho a la educación: hacia la educación para todos durante toda la vida*. Paris: Unesco.

Vygotski, L. (1931/1955 a). *Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. Obras Escogidas III, págs 183-206*. Madrid: Aprendizaje Visor.

ANEXOS



CUESTIONARIO: COMPETENCIAS EN LECTO ESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO

Estimado docente, el siguiente cuestionario forma parte de un proyecto final de investigación para la Maestría en Currículum por Competencias de la Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología (UNICYT), que tiene la finalidad identificar las necesidades de los niños y niñas de tercer grado, con relación a la lectoescritura, para proponer un programa por competencias en lecto-escritura para niños y niñas de tercer grado de Educación Primaria del Centro Educativo Básico General 24 de Diciembre. Tome en cuenta que dicho cuestionario es completamente anónimo y tiene fines estrictamente académicos. Le pedimos por favor que seleccione y responda las respuestas según su criterio. Gracias por su colaboración.

1. De acuerdo a su experiencia en el aula de clase como docente considera que el programa de lecto-escritura posee fortalezas. Por favor, marque las fortalezas de 1 a 5 en orden de importancia.

- _____ Buen vocabulario
- _____ Enfoque de la lectura
- _____ Conexiones de ideas
- _____ Formar opiniones acerca de la lectura
- _____ Orden lógico de las escenas

2. De acuerdo a su experiencia en el aula de clase como docente considera que el programa de lecto-escritura posee debilidades. Por favor, marque las debilidades de 1 a 5 en orden de importancia.

- _____ Dificultad ortográfica
- _____ Lectura lenta e incorrecta

- _____ No comprender la lectura
- _____ No leer
- _____ Uso excesivo del celular y computadora

3. Cuáles son los problemas que los niños presentan en cuanto a lecto-escritura. Por favor, marque de 1 a 5 en orden de importancia.

- _____ No identifica las vocales
- _____ No identifica sílabas
- _____ No logra leer sílabas, palabras, oraciones
- _____ No domina la lectura
- _____ No domina la escritura

4. Señale la metodología de enseñanza que pudiera aplicarse en la lecto-escritura.

- Teórica_____
- Práctica_____
- Teórica-Práctica_____
- Otra: _____

5. ¿Qué competencias pudieran desarrollarse en un programa de formación para la lecto escritura en los niños de tercer grado? Por favor, indique por los menos tres de acuerdo a su importancia.

6. ¿Qué tipo de materiales utiliza en clases para promover la competencia de lecto-escritura en sus estudiantes? Marque de 1 a 7 en orden de importancia.

- _____ Libros de texto de lectura
- _____ Cuentos

- _____ Periódicos
- _____ Vídeos
- _____ Guías didácticas
- _____ Cuentos
- _____ Etiquetas de productos

7. ¿Qué métodos de enseñanza pudiera utilizarse en un programa para el fortalecimiento de la lecto escritura? Marque de 1 a 5 en orden de importancia.

- _____ Silábico
- _____ Global
- _____ Mixto
- _____ Escritura
- _____ Ecléctico

8. ¿Qué técnicas pudieran utilizarse en un programa para el fortalecimiento de la lecto-escritura? Marque de 1 a 8 en orden de importancia.

- _____ Cuentos cortos
- _____ Lectura de párrafos cortos
- _____ Lectura en Grupo
- _____ Copias de Palabras Frases y Oraciones
- _____ Dictado de Palabras Frases y Oraciones
- _____ Lectura Comprensiva
- _____ Lectura Espontánea
- _____ Escritura creativa

9. ¿Cuánto tiempo más o menos dedicas en el desempeño de sus funciones a potenciar la competencia de lectoescritura en sus clases?

HORAS DIARIAS _____

HORAS SEMANALES _____

HORAS MENSUALES _____

10. ¿Cómo valora Usted los objetivos del programa de tercer grado de la asignatura de Español en cuanto a la lecto-escritura? Elija marcando una de las opciones que se le presenta.

_____ Excelente

_____ Muy bueno

_____ Bueno

_____ Regular

_____ Deficiente

12. Enumere competencias que pueden incorporarse en un programa de lecto-escritura.

13. Señale tres temáticas que debe abordar un programa de lecto-escritura para niños y niñas de tercer grado?

14. Enumere tres tipos de metodologías que se puede aplicar en un programa de lecto-escritura para niños y niñas de tercer grado?

15. Señale tres criterios de evaluación en un programa de lecto-escritura por competencias para niños y niñas tercer grado.
